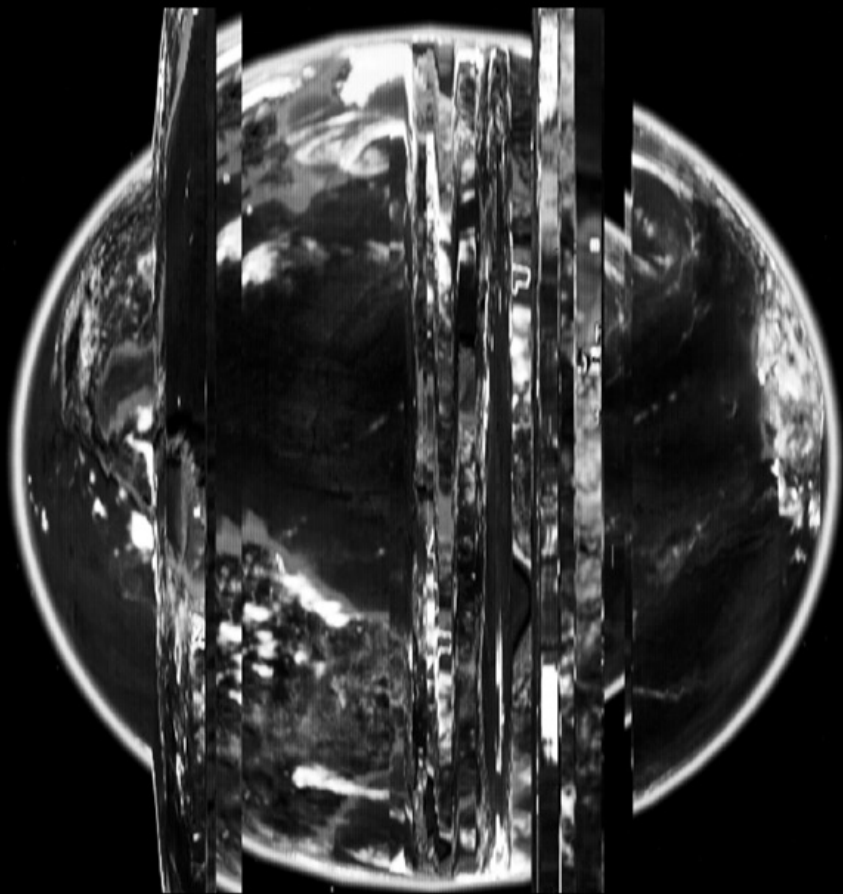
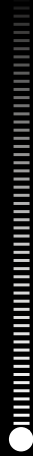


PORTAFOLIO

WILLIAM FERNANDO APARICIO





LA GRAN PREGUNTA DE MI TRABAJO

es el **TIEMPO**

—y el tiempo encierra el espacio—



ÍNDICE

6

15º de imprecisión



EXPOSICIÓN COLECTIVA

16

Extraños en las esquinas



EXPOSICIÓN COLECTIVA

20

Playa



EXPOSICIÓN COLECTIVA

24

Pausa intercónica



EXPOSICIÓN COLECTIVA

34

La última frontera



EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

46

APOCALYPSIS WOW



EXPOSICIÓN COLECTIVA

50

GEO BITS



EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

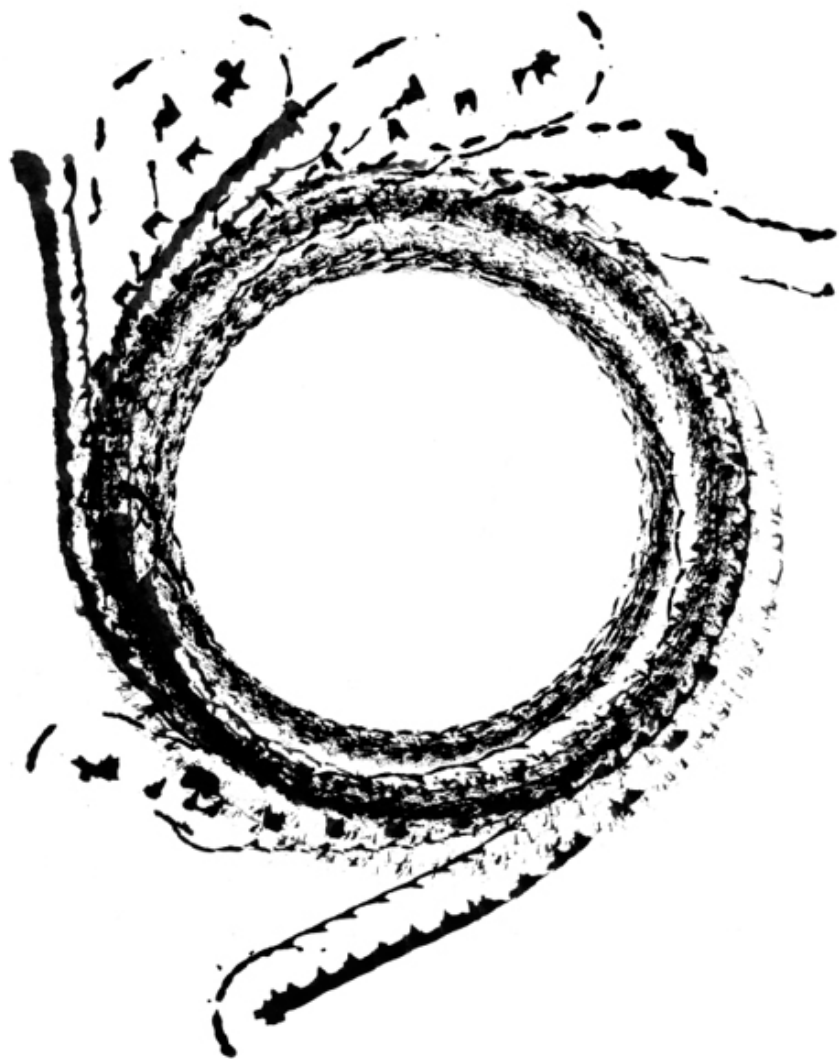
68

El efecto Muybridge



EXPOSICIÓN COLECTIVA

Palimpsestos: Pattaya Beach de William Aparicio	76
PATTAYA BEACH	60
"Cuando la imagen pictórica se propone como encuentro"	90
Sistema de televisión por cable	104
El efecto collage y la práctica artística contemporánea	108
La luz del aspirador/ fotografía y pintura	116
Curriculum Vitae	134



15° de imprecisión

ARTECÁMARA. ARTBO – FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ. *Bogotá, Colombia. 26 al 29 de Octubre de 2017.*

MUESTRA DE TRABAJOS DE GRADO DE LA MAESTRÍA EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, LIA (LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO PARA LAS ARTES). *Bogotá, Colombia. 4 al 6 de Agosto de 2016.* MENCIÓN DE TESIS MERITORIA.

"La dispersión temporal no permite experimentar ningún tipo de duración. No hay nada que rijan el tiempo. La vida ya no se enmarca en una estructura ordenada ni se guía por coordenadas que generen una duración. Uno también se identifica con la fugacidad y lo efímero. De este modo, uno mismo se convierte en algo radicalmente pasajero."—B. CHUL HAN (*EL AROMA DEL TIEMPO*), 2015.

¿Qué es el tiempo? Durante algunos años he estado dándole vueltas a esta pregunta sin encontrar una respuesta precisa. Estamos hechos del ahora, pensamos en el pasado, imaginamos el futuro. 15° es el desplazamiento de la tierra en una hora. El reloj es una máquina especial para la imaginación que

me invita a pensar desde el interior del aparato, sus manecillas son una abstracción de la rotación de la tierra, su precisión es una conquista de la ciencia. Mi trabajo plástico quiere reflexionar acerca de la imposibilidad de imaginar un solo tiempo y lo hace a partir de las tecnologías para producir imágenes;

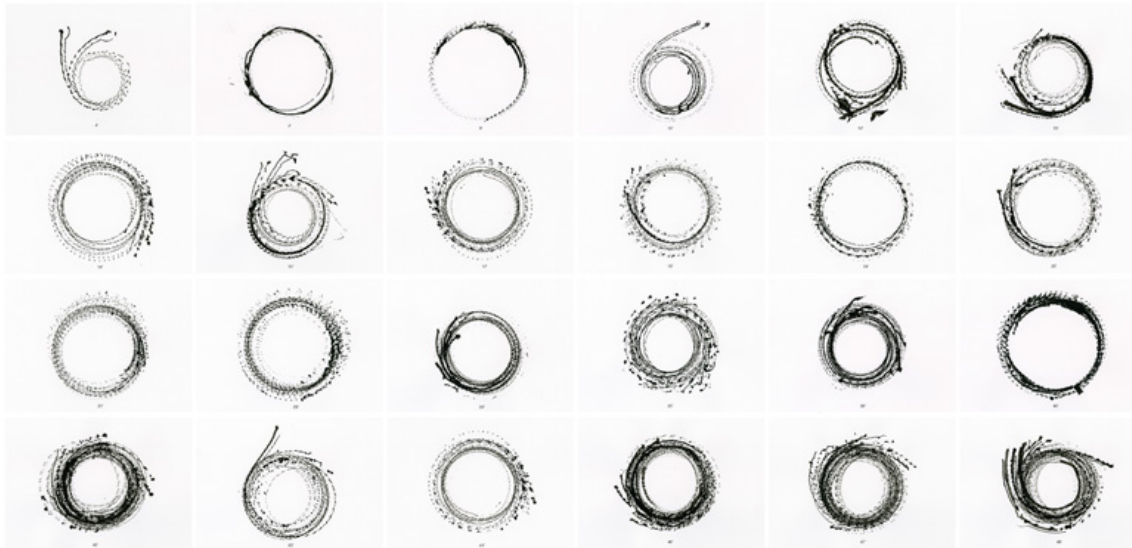


[1] "15° de Imprecisión". Fotografía. Dimensiones: 165 cm x 120 cm. 2016.

el pincel, la cámara fotográfica y el escáner son juguetes que nutren mi curiosidad que se pregunta por el ahora.

En la duración y la insistencia he puesto de manifiesto mi experiencia sensible ante la imposibilidad de detener el tiempo. Intento colocar trampas que funcionan como sistemas de acumulación y cuantificación que buscan atrapar lo inaprensible. La materia plástica de mis experimentos poéticos con el tiempo y su escurridiza materialización utiliza diversos elementos como imágenes, dibujos, videos y objetos puestos en el espacio que forman marcas de tinta, huellas de luz y polvo. Mi ser-ahí arrojado en la experimentación plástica oscila entre múltiples tiempos.

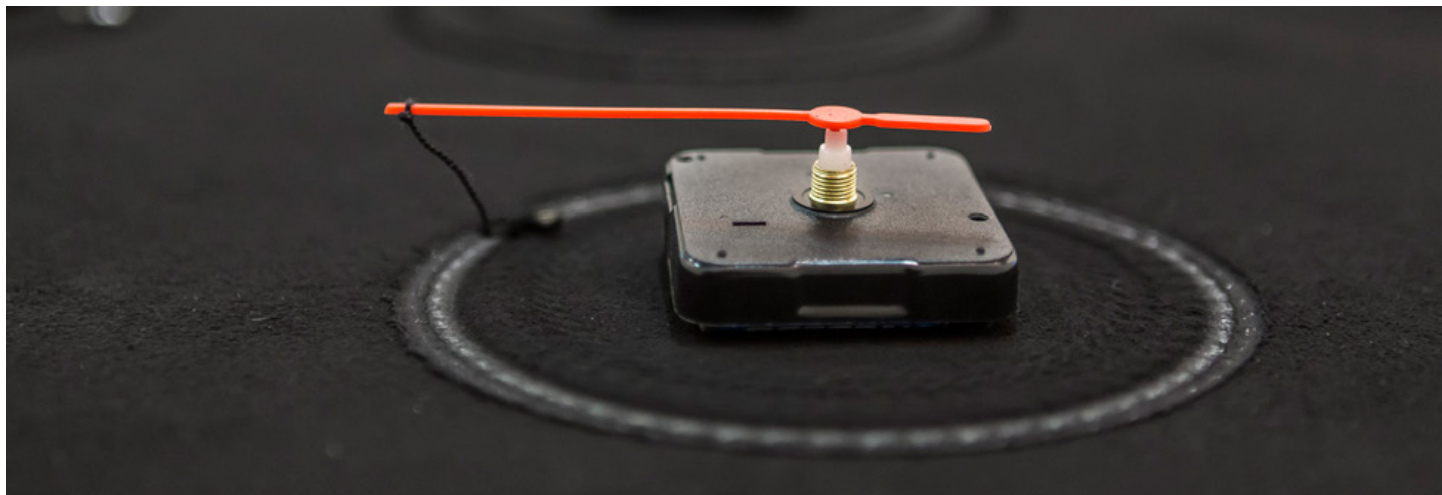
En el interior de la caja del reloj de pulso las manecillas se desplazan a la velocidad justa para marcar la hora. Horario, minuterio y segundero trabajan con exactitud. Las agujas del aparato por fuera del mecanismo pierden su valiosa sincronización. Durante varios meses me he dedicado a coleccionar estas pequeñas piezas de distintos mecanismos. Como



[2] "Sumatoria de minutos". 24 piezas de 25 cm x 35 cm. Dimensión total: 100 cm x 210cm

experimento, vacié mi colección de agujas de reloj sobre el cristal del escáner; montones de pequeños elementos saltaron sobre el vidrio y con pinzas construí líneas de escritura temporal imposibles de leer. Las agujas del reloj se digitalizaron cientos de veces para formar una animación donde la marcación y el sentido del tiempo de la máquina desaparecen.

Los días pasan, las horas se marcan en círculos. Sobre una mesa se extendieron 24 papeles de dibujo, en cada una de las hojas se colocó un módulo de reloj de pared que solo tenía el segundero y en su punta se ató una cuerda unida a un pincel. Una vez sincronizado con el cronómetro se cargó de tinta el nuevo dispositivo reloj-pincel. Los aparatos empezaron a



[3] "Jardín de polvo". Instalación. Dimensiones variables. 2016.

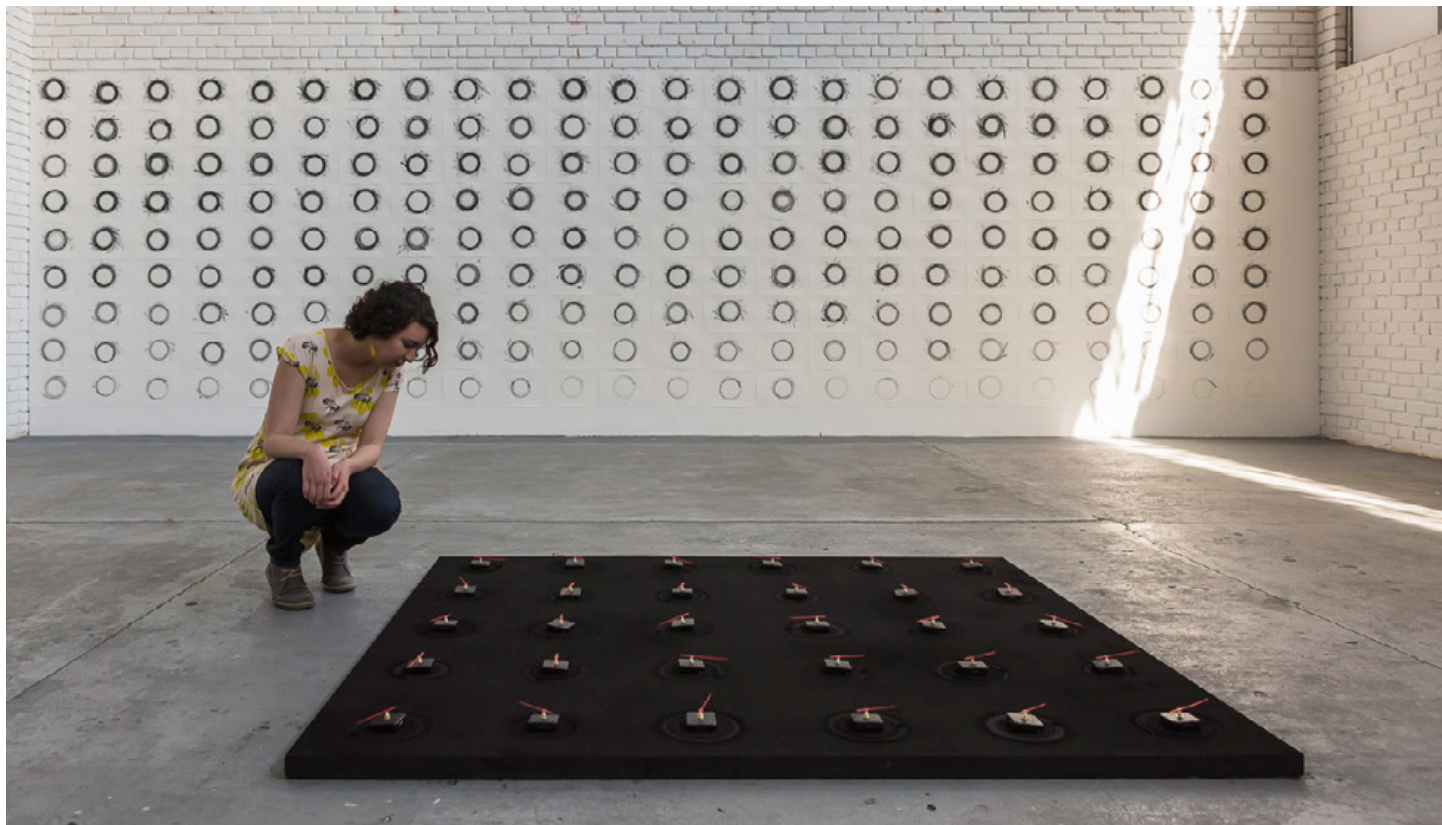
realizar dibujos donde el tiempo se contabilizó por minutos, los grafismos son el resultado de la huella de tinta a través del tiempo.

Un jardín de polvo pretende el infinito, me interesa el gesto de la máquina en el acontecimiento del ahora. Sobre la superficie varios relojes giran en el sentido contrario a la marcación del tiempo y barren

polvo negro sin interrupción alguna; funcionan gracias a la energía que impulsa la maquinaria. Las huellas se las lleva el viento, el tiempo vuela. Nuestra presencia finita está unida al cosmos, nuestro ahora esta cargado de una energía singular, imaginamos el tiempo, somos el tiempo, estamos en el mundo escribiendo nuestra biografía.



[*] "15° de imprecisión". Muestra de trabajos de grado de la Maestría en Artes plásticas y visuales, LIA (Laboratorio Interdisciplinario para las Artes), 2016.



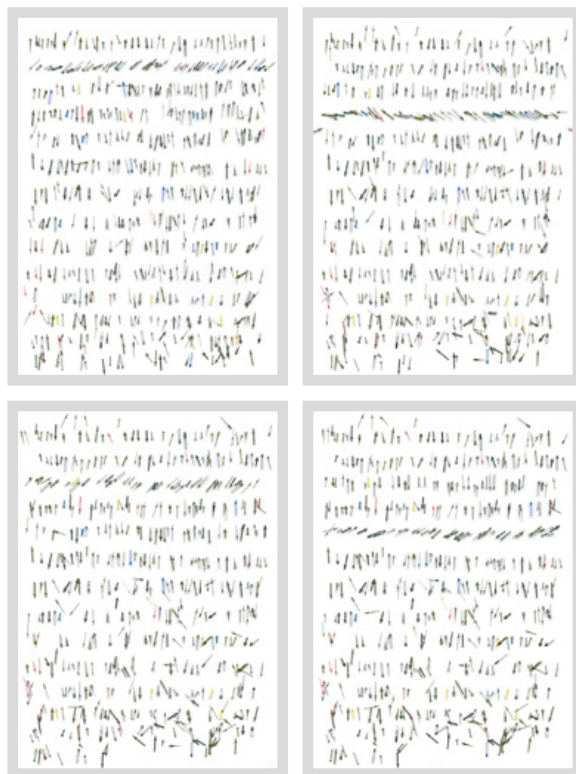
[*] "Jardín de Polvo" de la obra "15° de imprecisión". Muestra de trabajos de grado de la Maestría en Artes plásticas y visuales, LIA (Laboratorio Interdisciplinario para las Artes), 2016.



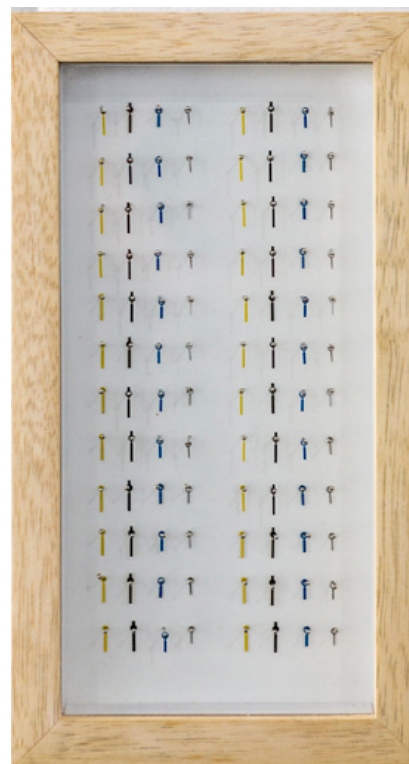
[*] "15° de imprecisión". Artécámara. ARTBO - Feria Internacional de Arte de Bogotá, 2017.



[*] "15° de imprecisión". Artecámara. ARTBO – Feria Internacional de Arte de Bogotá, 2017.



[4] "15° de imprecisión 1 y 2" Animaciones en loop. Duración: 4'04" y 12'06". 2016. Disponibles en: vimeo.com/207933515 vimeo.com/208008388
Contraseña: 91541163



[5] "24 horas". Agujas de reloj y motor. Dimensiones: 25cm x 15cm 2016.



Extraños en las esquinas

8^{VO} SALÓN DE ARTE JOVEN GALERÍA CLUB EL NOGAL. GANADOR PRIMER PUESTO.

BOGOTÁ EN LA TIERRA, MUSEO DE ARTE Y CULTURA COLSUBSIDIO, BOGOTÁ.

BOGOTÁ BELLEZA Y HORROR, MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ.

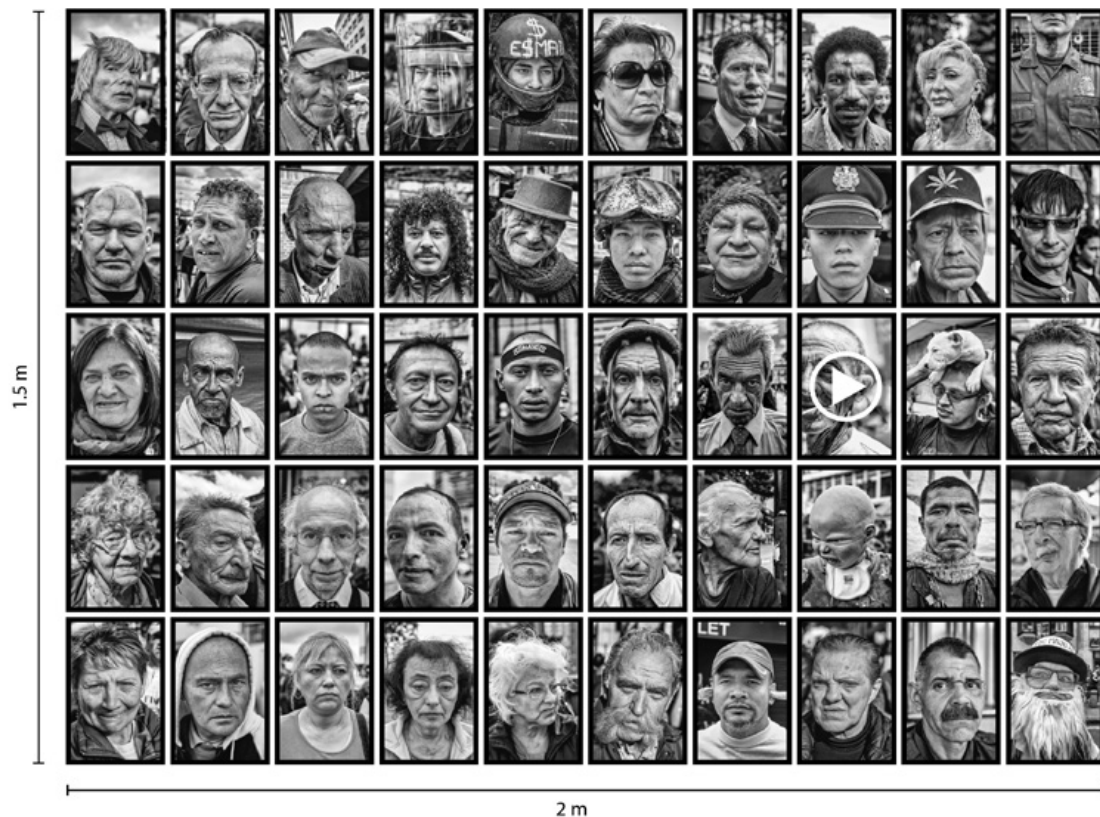
Bogotá, Colombia. 2015.

"El horror de ser anónimo, de olvidarse del propio aspecto, de no tener rostro. El rostro es la imagen fastuosa del yo"—*JOHN M. HULL (INVIDENTE), 1990.*

En las calles de Bogotá fotografío personas en un encuentro fugaz. La profundidad de la textura en la mirada atrapa mi curiosidad por el otro, tan diferente pero a la vez tan cercano. Siento fascinación por el rostro, creo que es un espejo cristalino que contiene los secretos más profundos de nuestra actividad humana. En mi trabajo genero una taxonomía de actitudes y expresiones acompañadas de: bostezos, muecas, gafas, bigotes, corbatas, corbatines,

peinados, aretes, pelos. La cámara se transforma en un instrumento que me permite acercarme aquel que camina al lado o simplemente esta en la esquina. En los laberintos infinitos y ruidosos de las calles, el rostro palpitante de los transeúntes pareciera borrarse en el deambular y la agitación de la gran ciudad. Fotografíar se ha convertido para mí en un acto reflejo que me permite conocer personas, oír historias, intercambiar miradas.

[6] "Extraños en las esquinas". Fotografía y Video en loop. Serie de 50 piezas de 30 x 20cm. Dimensión total: 150 x 200cm.



Video "Extraños en las esquinas" en loop.



[7] "Extraños en las esquinas". Fotografía. Dimensiones: 48cm x 68cm. 2015.



Playa

PREMIO REPSOL LIMA PHOTO 2015. *Lima, Perú. 2015.*

ART/CARTAGENA, CARIBE CONCEPTUAL, CLAUSTRO DE LA PRESENTACIÓN, CARTAGENA. *Cartagena, Colombia. 2015.*

PREMIO DE ARTE JOVEN 2014, EMBAJADA DE ESPAÑA, COLSANITAS. GALERÍA NUEVEOCHENTA. *Bogotá, Colombia. 2014.*

"Me gustaban los catálogos de vacaciones, su abstracción, su manera de reducir los lugares del mundo a una secuencia limitada de placeres posibles y tarifas; apreciaba especialmente el sistema de estrellas para indicar la intensidad de la felicidad que uno tenía derecho a esperar. Yo no era feliz, pero valoraba la felicidad, y seguía aspirando a ella."

—MICHEL HOUELLEBECQ

La gran multitud finalmente logra disfrutar de las anheladas vacaciones a color. En los primeros días de Enero después de Navidad y Año nuevo sucede la temporada de asueto de la inmensa mayoría de colombianos, que generalmente trabajan y ahorran durante todo el año para descansar y gastar durante

una o dos semanas de placer. El dicho popular dice que "en el mar la vida es más sabrosa". En la costa caribe de mi país durante todos los meses del año hace calor, el agua es tibia y el intenso sol que brilla en el cielo deslumbra a los turistas desprevenidos. En Colombia no conocemos las estaciones del año pero diferenciamos la tierra fría de la tierra caliente; en las vacaciones muchas personas de las distintas regiones del país se encuentran para disfrutar de las delicias del descanso y la diversión en las playas.

Mi proyecto fotográfico se desarrolla en Cartagena y Santa Marta durante las vacaciones del año 2014 y 2015, pretendo explorar algunas particularidades propias del turismo de masas que evidencian rasgos de nuestro comportamiento,



[8] "Playa". Fotografía. Dimensiones: 77cm x 112cm. 2014.

desde lo individual y colectivo nos comportamos diferente cuando asumimos el rol de turistas. La playa parece un lugar único en el que toda la familia tiene su espacio para la aventura, la diversión y la emoción. Los turistas y lugareños por igual se reúnen para disfrutar de la costa; tumbarse al sol, relajarse y socializar son razones para pasar un buen rato. El ocio proporciona una sociabilidad lúdica entre los participantes y genera imágenes donde el cuerpo es el protago-

nista, antes de pasear por la arena la piel luce brillante de bloqueador, y cuando se toma el sol un buen masaje con aceite de coco puede ser una posibilidad a la orilla del mar. Un lugar como el caribe de apariencia paradisíaca es un lugar propicio para la integración y el placer, tal vez en la playa intentamos escapar de la rutina y nos programamos para ser felices.



[*] Premio de arte joven 2014, Embajada de España,
Colsanitas. Galería Nueveochenta, Bogotá.

COMIEN

Pausa intercrónica

6^{TO} SALÓN DE ARTE BIDIMENSIONAL. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO.

Bogotá, Colombia. Octubre de 2013 a Enero 14 de 2014.

MENTIÓN DE HONOR.

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación. —JORGE LUIS BORGES

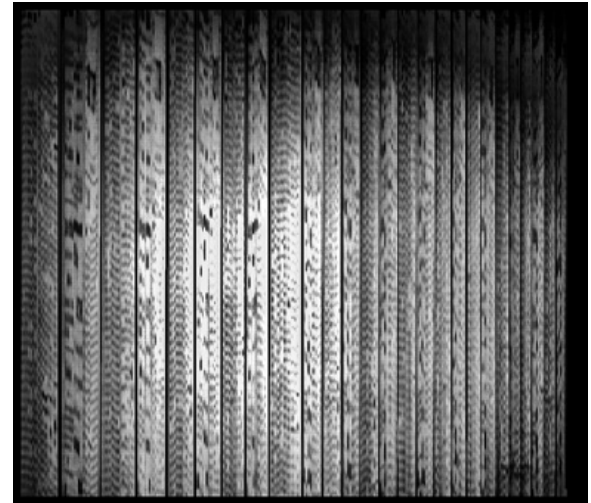
Durante los últimos meses he visitado la Biblioteca Nacional de Colombia, armado de curiosidad y acompañado por la cámara fotográfica, he indagado en las salas y los libros acercándome a la inmensidad del archivo donde reposa gran parte de la memoria de la Nación. En nuestros días de hiper-visualidad marcados por la pantalla mi experiencia de usuario

de la biblioteca se completa desde su página de internet y sus recursos en línea. Recorro el archivo público de la biblioteca en internet y fotografío desde la pantalla los distintos libros y recursos, presto especial atención a los denominados tesoros de la Biblioteca Nacional (Láminas de la Comisión Corográfica, Días de la Independencia, etc.)



[9] "Codificando Microfilms". Fotografía. 20 piezas de 33cm x 38cm. Dimensión total: 132cm x 190cm. 2013.

En la biblioteca hice algunos videos del lector de Microfilm en funcionamiento, la técnica de la microfilmación consiste en el archivamiento de documentos basado fundamentalmente en el cambio de soporte. Escogí momentos memorables de la historia del país contados por los periódicos como El Tiempo y El Espectador, encontré un material que narra los sucesos del 9 de abril de 1948 y sus consecuencias década tras década hasta finales del siglo XX; una sola película almacena 50 años de historia. Las tiras infinitas de la memoria construidas día a día por los medio impresos se desvanecían en mi proceso en la biblioteca ante el gran archivo. En la máquina de microfilm la mano tiene el poder de acelerar días, meses y años. El cambio de soporte se torna fundamental en mi trabajo, de la proyección en el lector de microfilm genero un video, este video lo fotografío con el escáner y su resultado lo imprimo sobre papel.



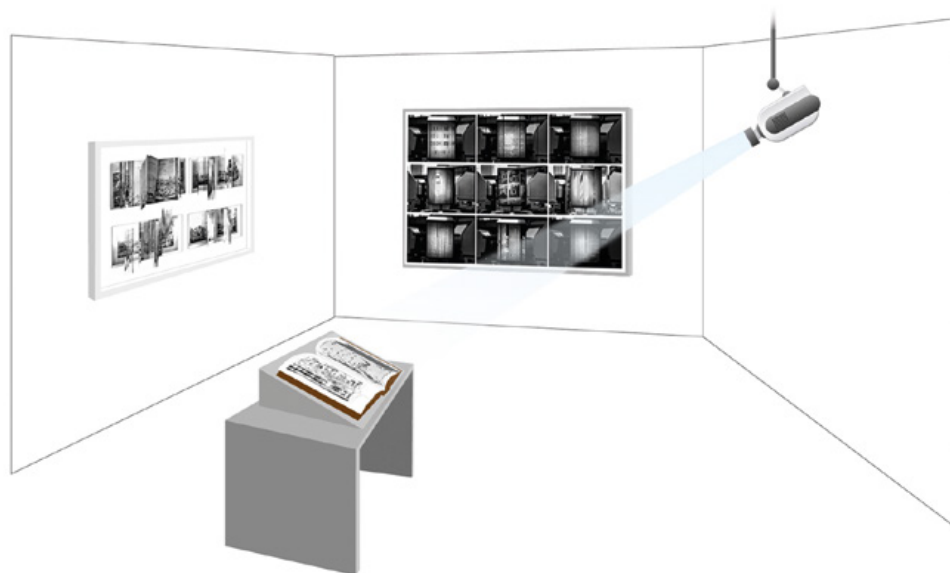
[*] Detalle. "Codificando Microfilms".



[10] "Pausa Intercorográfica". Fotografía con escáner. 9 piezas de 32cm x 64cm. Dimensión total: 96cm x 192cm. 2013.



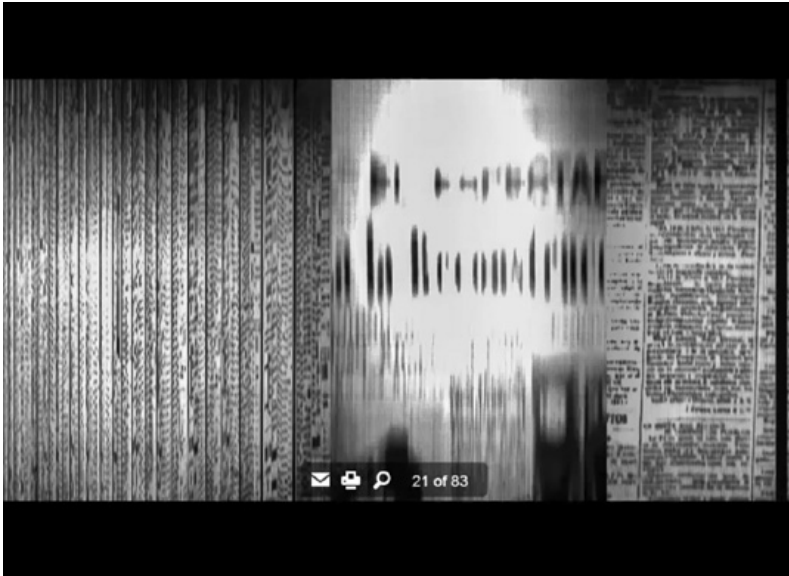
[*] Detalle. "Pausa Intercorográfica".



[*] Propuesta de montaje. "Pausa Intercrónica".

Pausa Intercrónica reflexiona sobre el concepto de base de datos como figura simbólica de nuestro tiempo; hoy los dispositivos digitales son indispensables en la construcción de la memoria personal y colectiva. En *La división de lo sensible* el filósofo francés Jacques Rancière traza una aproximación a

la política y al estética: "la manera como las artes pueden ser percibidas y pensadas como artes y como formas de inscripción de sentido en una comunidad"¹. Toda articulación artística implica una distribución de la experiencia compartida y es, por tanto, una figura de sociabilidad y comunidad. Mi proyecto

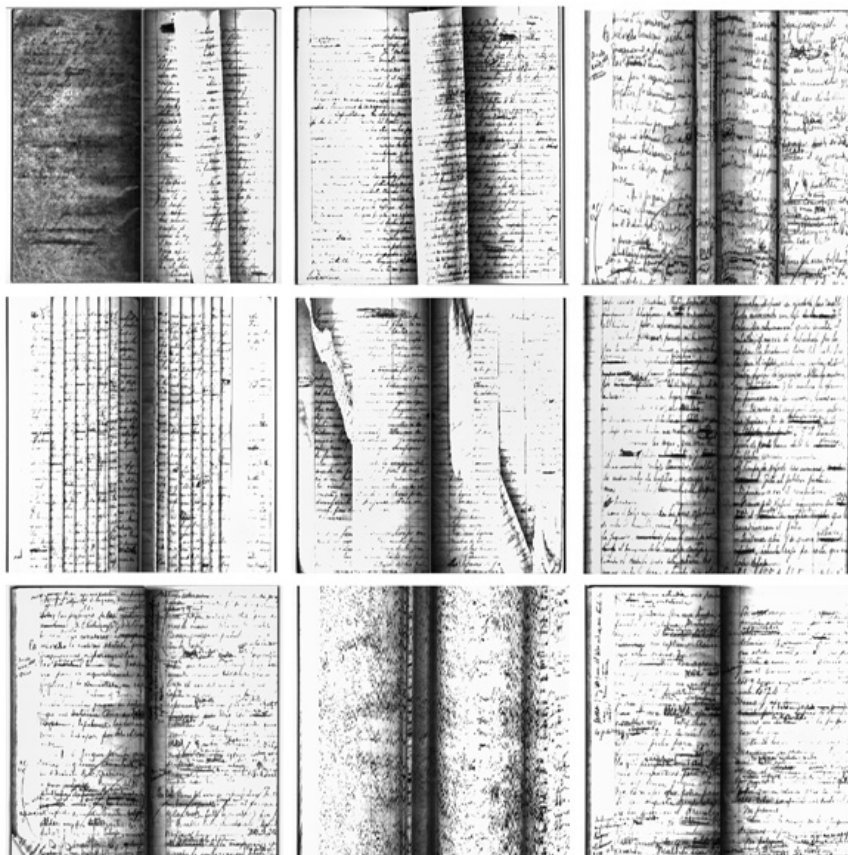


[11] "Pausa Intercrónica". Video. Duración: 2'01". 2013.

Disponible en: <http://youtu.be/W3owknudl5o>

busca acercar al público al libro y al archivo como fuentes inagotables de posibilidades de reconocimiento histórico y cultural. El proyecto se presenta en una instalación compuesta por fotografías, una mesa con un atril y un libro en blanco que recibirá una proyección de un video beam ubicado de forma cenital. Un montaje en el que se entremezclan dos visiones complementarias de una misma intervención: el archivo inmaterial re-fotografiado y el libro como soporte de un cuerpo lumínico compuesto de fragmentos y capturas del flujo on-line.

1. BIRNBAUM, Daniel. "Heliotrope", en Grynstejn, Madeleine (ed.), pág. 21.



[12] "Manuscritos de La Vorágine". Fotografía con escáner. 160cm x 160cm. 2013.



La última frontera

GALERÍA SB

Exposición Virtual. Febrero de 2013.

[Galería sb- es un espacio dedicado
a la muestra de trabajos invitados.
La escogencia de éstos se debe a que
encuentro en ellos un lugar literario...
un lugar que llamo sueños breves.
Compartir estos encuentros es el
propósito de esta galería.]

—S.B.

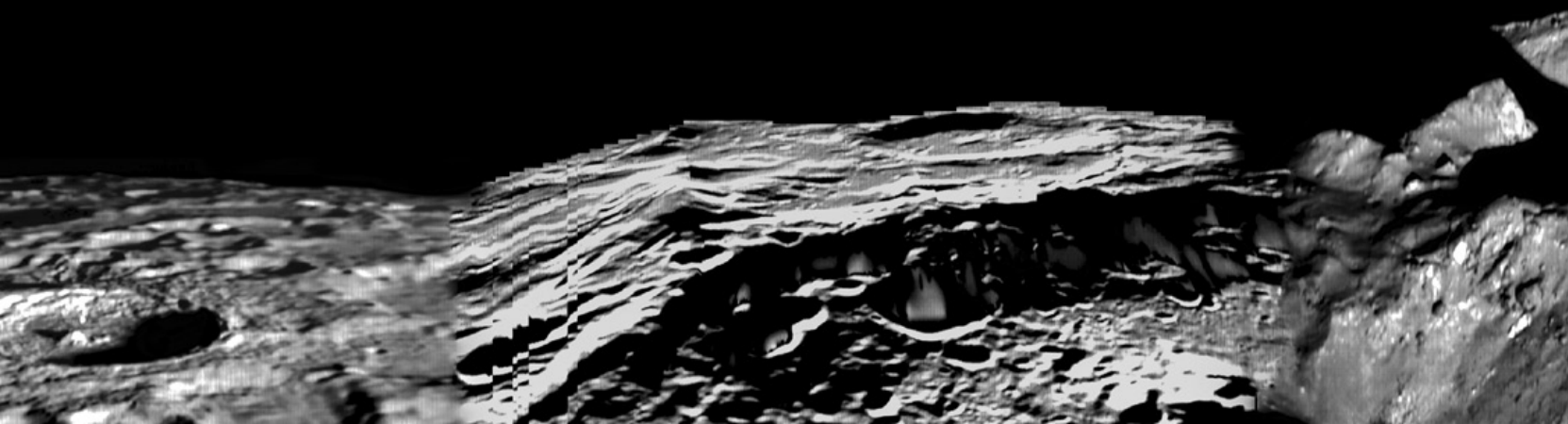
CARTA 1

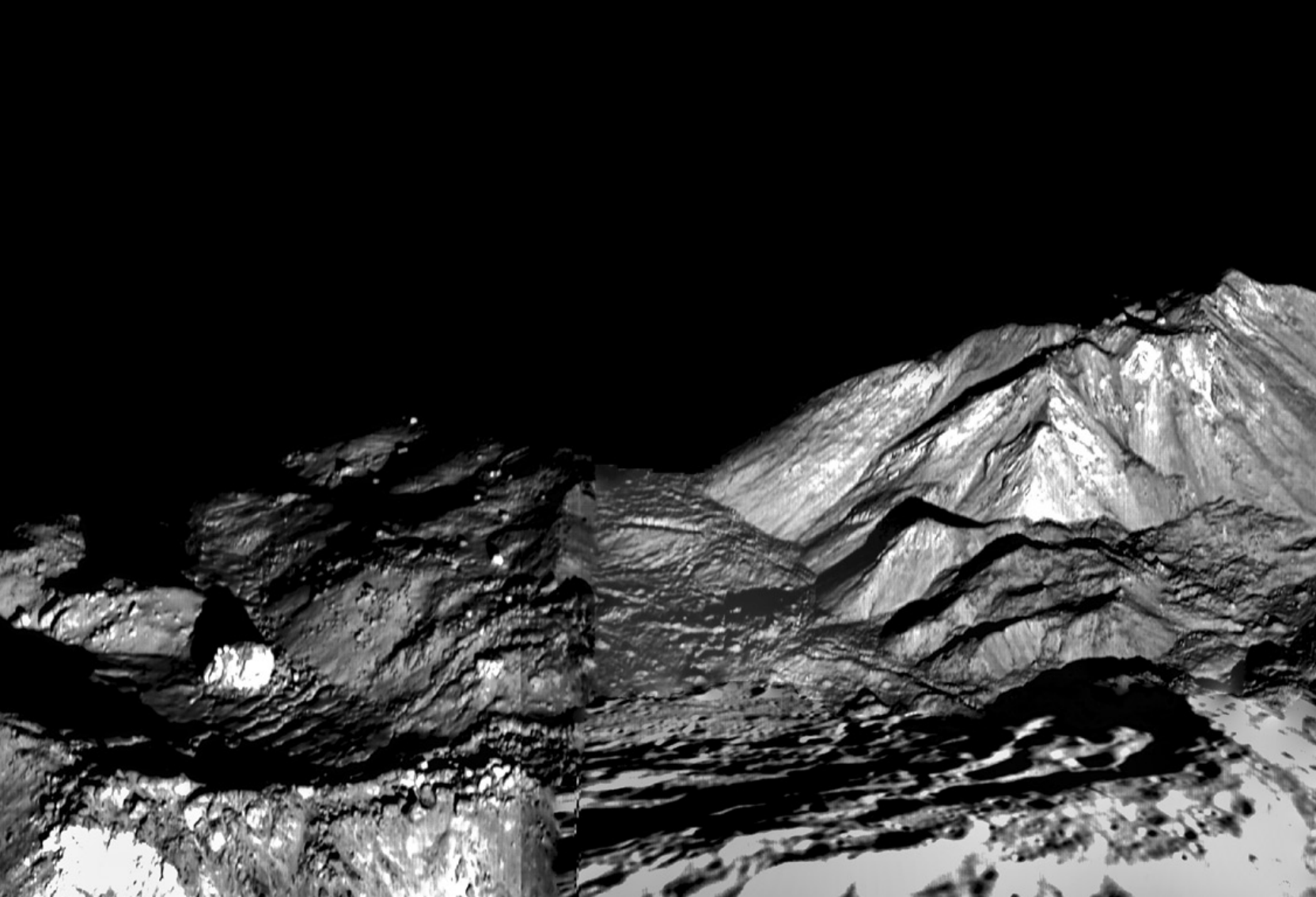
Bogotá, 31 de enero de 2013

Este año la Luna estará llena doce veces. Lo que no se sabe es por cuánto tiempo. El año pasado, el 8 de marzo, la Luna estaba llena. Yo no la vi, no miré el cielo esa noche. Debí quedarme dormido, pero me cuentan (tal vez mis sueños) que esa noche la luz escogió la Luna correcta. Su color era el correcto y su textura también. Nadie la vio descender porque la noche, la inmensa noche pintada de colores oscuros, la sostuvo en un lugar perfecto. La Luna se quedó allí, deambulando, mientras los ojos de los amantes sospechaban su inmóvil presencia. Los lobos y el mar estaban allí. Esa noche la Luna fue un lugar perfecto, con excepción de un solo detalle: su tiempo.

Nuestro trabajo era así: en la barca llevábamos una
escalera; uno la sostenía, otro subía y otro le daba a
los remos hasta llegar debajo de la Luna.

—ITALO CALVINO



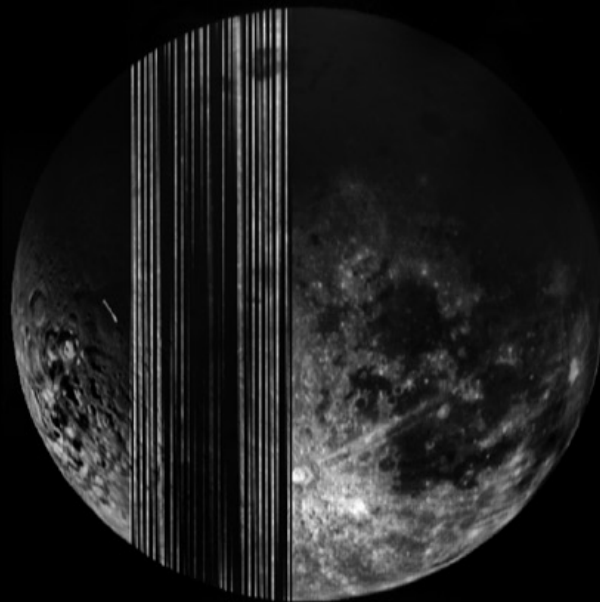


El tiempo falló esa noche. La luna, esa esfera gris admirada por todos los búhos, no se movió en toda la noche. La Luna estuvo en el mismo lugar desde las 9:40 p.m. hasta el día siguiente. Un fenómeno sencillo, casi imperceptible, pero lleno de dudas y mareas incomprensibles.

Anoche soñé con la luna de la Luna, que si bien no es una esfera gris en el cielo, tampoco es la Tierra. Sobre eso les contaré luego.

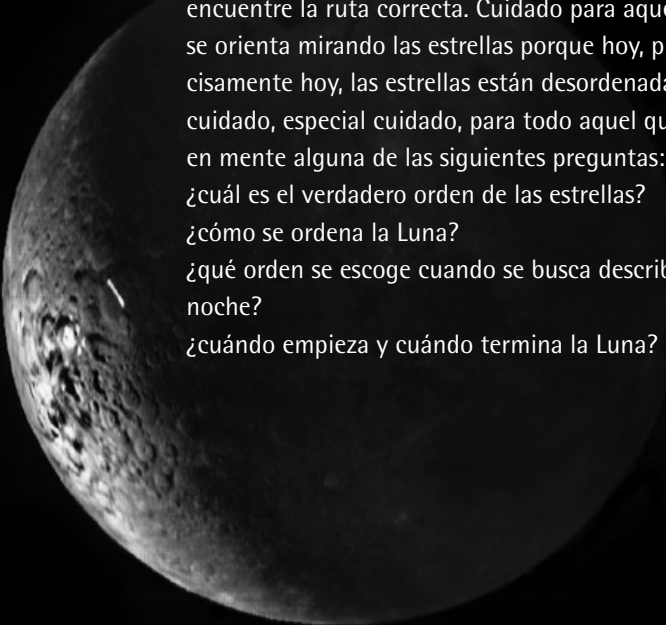
Atentamente:

S.B.



CARTA 2

Bogotá, 3 de febrero de 2013



Hoy la Luna empezó su último cambio. El cuarto menguante. Pero cuidado para todo aquel que esté desorientado esta noche. Cuidado al viajero que no encuentre la ruta correcta. Cuidado para aquel que se orienta mirando las estrellas porque hoy, precisamente hoy, las estrellas están desordenadas. Y cuidado, especial cuidado, para todo aquel que tiene en mente alguna de las siguientes preguntas:

- ¿cuál es el verdadero orden de las estrellas?
- ¿cómo se ordena la Luna?
- ¿qué orden se escoge cuando se busca describir la noche?
- ¿cuándo empieza y cuándo termina la Luna?



- ¿qué color tiene la Luna?
- ¿acaso existe otra luna para la Luna?
- de día en la Luna, ¿se ve la Tierra en el cielo?
- ¿y qué se ve de noche?
- ¿existe la noche o el día allá arriba?
- ¿hay alguien que pueda definir lo que es la Luna?
- la Luna, ¿por qué sale a veces de día?
- ¿descansan de día los lobos y el mar?
- ¿descansan de noche el día y la soledad?
- ¿qué forma tienen las nubes en la Luna?

todas las preguntas y dudas que tenemos en la Tierra, ¿se tienen en la Luna?

S.B.





[13] "La última frontera". Fotografía con escáner. Dimensiones variables. 2013.

Entrevista no. 0 (primera parte)

Nicolás Saura entrevista a Fernando Camacho

Bogotá, 10 de febrero de 2013, Luna Nueva

N.S.: Profesor, ¿por qué escanear la Luna?

F.C.: Escanear no solo preserva el tiempo, lo recorre. Y para mí, la Luna describe el tiempo de una manera muy particular: desde la noche.

N.S.: ¿Puede contarnos un poco más sobre el tiempo en la Luna?

F.C.: Solo le puedo decir que allá arriba, en la Luna, la noche es eterna.

N.S.: ¿Por qué le interesa recorrer el tiempo? ¿Acaso no lo está haciendo ahora?

F.C.: Sí, todos lo hacemos, sin embargo no todos detenemos el transcurrir del tiempo. Una fotografía por ejemplo detiene el tiempo, lo preserva. Pero un escaneo no solo detiene el recorrido del tiempo, lo que realmente sucede allí es el recorrido de un espacio, la luz se dilata y captura

lo que pasa entre un punto A y un punto B en determinado tiempo. Si usted mira mis lunas verá que el tiempo pasa a gran velocidad, las líneas blancas y negras son la luz del sol y la sombra respectivamente, y eso sucede en un lugar muy específico: en la Luna.

N.S.: Me preguntaba si lo que realmente le interesa a usted en este trabajo es el espacio (en toda dimensión) detenido en el transcurso del tiempo...

F.C.: Sí, exactamente. Aunque debo aclarar que no me interesa usar una cámara fotográfica para capturar ese espacio, me interesa usar una cámara que recorra el espacio, es decir: un escáner. El escáner me permite iluminar el inmóvil mundo del intertiempo.

Entrevista no. 0 (Segunda parte)

Nicolás Saura entrevista al profesor Fernando Camacho

Bogotá, 25 de febrero de 2013, Luna Llena

N.S.: Profesor Fernando Camacho, entiendo que usted usa un escáner especialmente calibrado para la Luna, ¿no es así?

F.C.: Así es.

N.S.: Si fuéramos entonces a escanear la Tierra desde la Luna, ¿podríamos usar su mismo escáner?

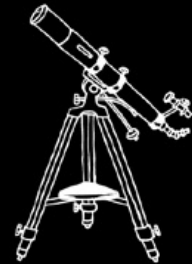
F.C.: o, definitivamente no. El escáner que yo uso está configurado para poder representar con claridad el movimiento del color gris. La Luna tiene todos los grises, pero la Tierra en cambio requiere de un sensor capaz de identificar el comportamiento de cada color durante el transcurso del tiempo. La Tierra tiene colores. La vida sucede en color.

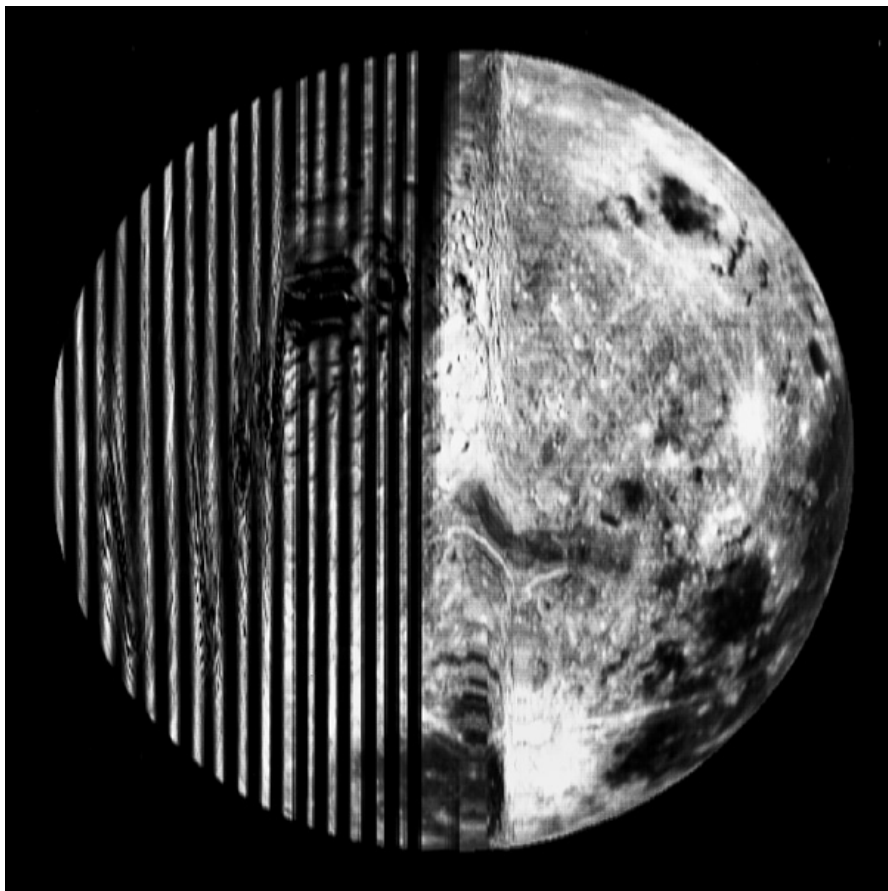
N.S.: Por eso la Tierra es el Planeta azul.

F.C.: Aparentemente azul. La Tierra es un planeta bastante curioso, es uno de los pocos planetas que tiene varios cielos: azul de día, negro de noche y rojo en el medio. En cambio en la Luna, el cielo siempre tiene estrellas.

N.S.: Volviendo al tema del tiempo, y entendiendo su especial interés por representar el paso del tiempo en la Luna, ¿qué piensa sobre las fases de la Luna?

F.C.: Pienso que es una extraordinaria división humana que permite, entre muchas más cosas, entender el comportamiento del mar. Pero, cuando pienso en la Luna, nunca pienso en sus fases, pienso por ejemplo en el color gris. Sin embargo, cuando pienso en la Tierra a veces imagino cómo se vería desde la Luna, y es ahí cuando me pregunto ¿cómo medir el tiempo con la Tierra? Mira al cielo desde la Luna y divide a la Tierra como divides a la Luna. La Tierra Nueva, Tierra Creciente, Tierra Menguante... Y por último, al final, en la cumbre del tiempo terrestre, aparecería la mayor imagen poética que se divisa desde la Luna: La Tierra Llena.





[14] "La última frontera". Fotografía con escáner. 60cm x 60cm. 2013.



[15] "La última frontera". Fotografía con escáner. 60cm x 150cm. 2013.



APOCALYPSIS WOW

GALERÍA SANTA FE, EN ALIANZA CON IDEARTES.

Bogotá, Colombia. Octubre de 2012.

Curaduría: SANTIAGO RUEDA.

APOCALYPSIS WOW testifica una sintomatología social casi imperceptible, el latente desasosiego que hace continua combustión en nosotros y al que Zigmunt Bauman llama *miedo líquido*; el terror a la contaminación, a la violencia urbana, a las catástrofes ecológicas, a las quiebras financieras, al abandono estatal, a la vejez sin pensión, y a "los peligros más fáciles de localizar –los más maleables y tratables– de los incontables e indefinibles peligros que éste mundo impenetrable y su futuro incierto nos deparan".

De otro modo no imaginaríamos un futuro sin futuro –aún más cercano–, revoluciones de un minuto, mandatos nada claros, información geográfica transmitida frenéticamente online, la vía láctea reemplazada por la vía satelital, el poder de las flores

convertido en guerra a las drogas, al terrorismo, y a un constante estado de excepción que impone a la imaginación un presente en crisis y hace imposible concebir un futuro perfecto.

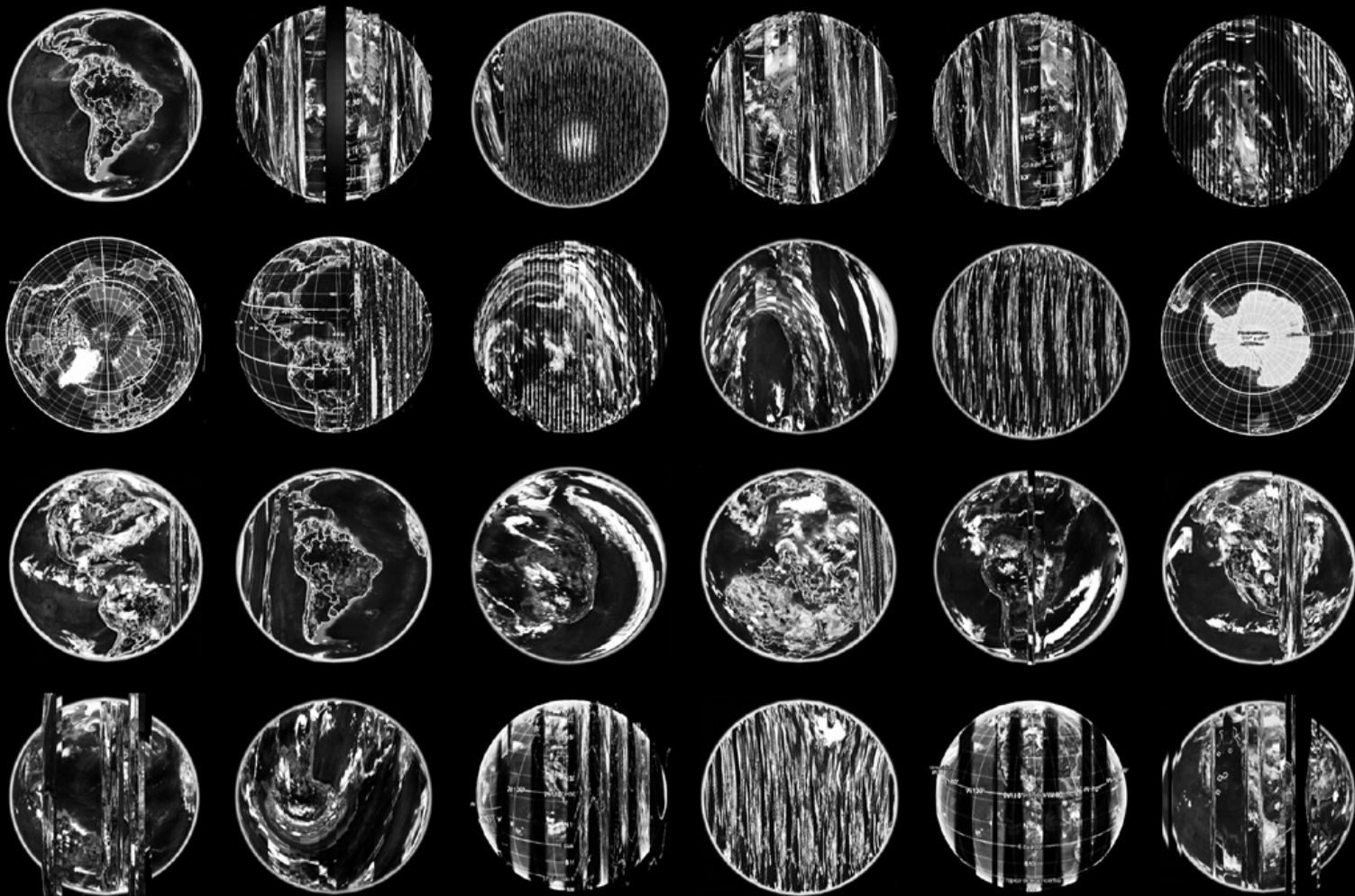
En esa muestra en la que participaron los seis artistas invitados a realizar exposiciones individuales en la Sala Salitre de la Cámara de Comercio de Bogotá en el 2012, con la curaduría de Santiago Rueda, se hace evidente tanto nuestra "crisis de futuro" como ciertas actitudes que comprenden la experimentación en el espacio, el interés en la tridimensionalidad, la crítica frente al hiperconsumo –incluyendo el del mundo del arte–, la voracidad de los grandes poderes económicos y la pérdida de realidad ocasionada por el exceso de virtualidad.





WILLIAM APARICIO





GEO BITS

PROGRAMA CULTURAL ARTECÁMARA, SEDE Y CENTRO EMPRESARIAL SALITRE, CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

Bogotá, Colombia. 6 de Julio a 4 Agosto de 2012.

Curador: SANTIAGO RUEDA

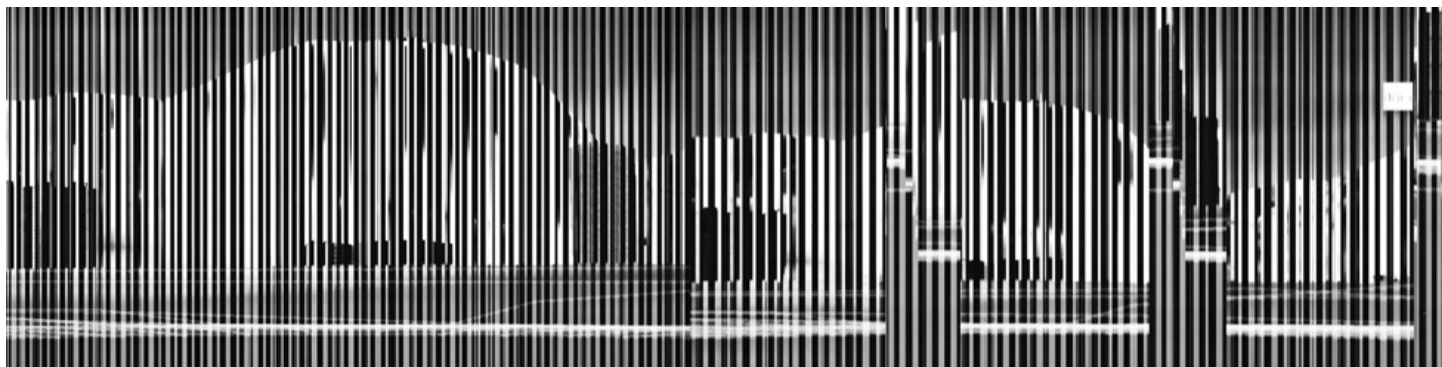
El ojo es un órgano táctil que percibe texturas, rugosidades, relieves, irregularidades.

Hoy en día que vemos la realidad y el mundo a través de pantallas en nuestros teléfonos, en nuestros trabajos y en nuestras casas, tocar lo visible, controlar el mundo a través de los ojos, nos obsesiona.

En GEO BITS William Aparicio utiliza imágenes digitales de dominio público, para mostrarnos cómo lo real es una construcción cultural, una película que se nos proyecta. Como William S. Burroughs en sus *cut-outs* y *fold-ins*, Aparicio recorta, segmenta y desarticula imágenes extrayendo el residuo que se forma en capas de tiempo, moliendo en el scanner el flujo

continuo on-line, re-armando los trozos de información codificada que se transmite en oleadas eléctricas. En esta instalación la imagen translúcida, impresa, y la imagen-flujo, construyen un teatro de operaciones donde la geografía local –los cerros orientales, las autopistas y barrios– se exhiben como una masa elástica ante la fría e inmutable presencia del mapa global.

[16] Página anterior "Geo Bits - Globo terráqueo". Fotografía con escáner. 3 piezas de 257cm x 129cm. 2012.



[17] "Geo Bits - Montañas". Fotografía con escáner. 3 piezas de 30cm x 120cm. 2012.

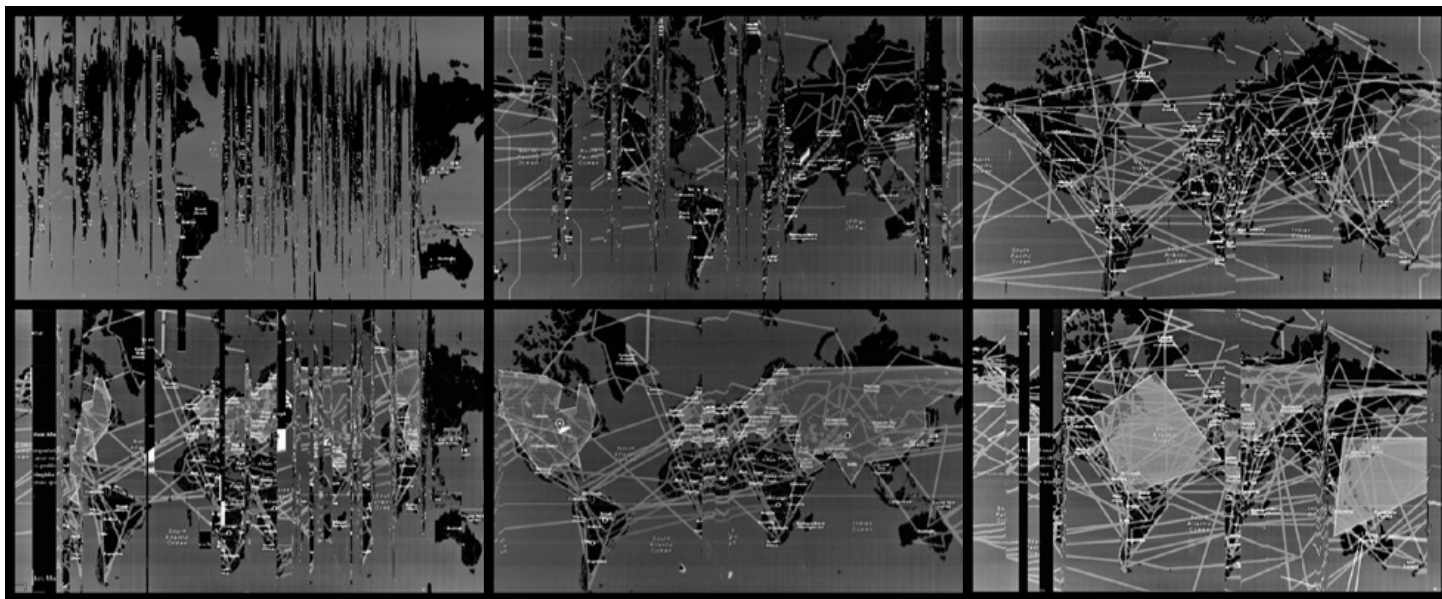
"Las imágenes son intermediarios entre el mundo y los hombres. El hombre ex-siste, es decir, no accede al mundo de forma inmediata, sino a través de las imágenes, que le permiten imaginarlo. Pero en cuanto se lo representan, se interponen entre el mundo y el hombre. Sirven como mapas y se convierten en pantallas: en lugar de representar el mundo, lo desfiguran, hasta que el hombre finalmente empieza a vivir en función de las imágenes que crea"¹

"El mundo concebido empieza a descomponerse en cuantos, en genes, en bits, que no se comportan según reglas sino de forma aleatoria. Empezamos a desconfiar de las estructuras textuales. Se deshacen los hilos que ordenan los conceptos en líneas de texto, y los conceptos empiezan dispersarse. La longitud empieza a ser abstraída de la línea, y lo que queda son elementos con forma de puntos de cero dimensiones"²

1. FLUSSER, Vilem. Una filosofía de la fotografía. Madrid: Síntesis, 2001, p.13.

2. Íbid., p. 106.

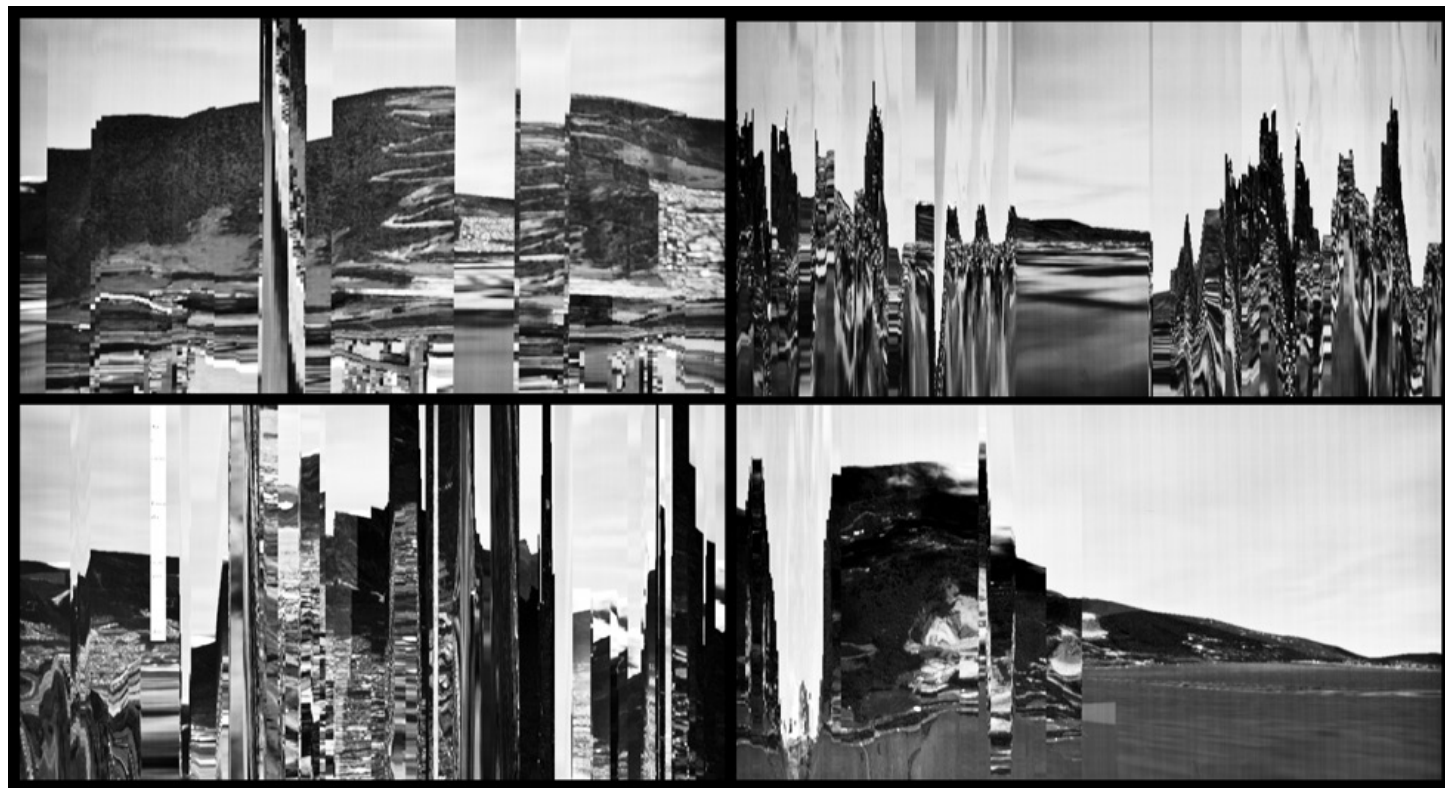




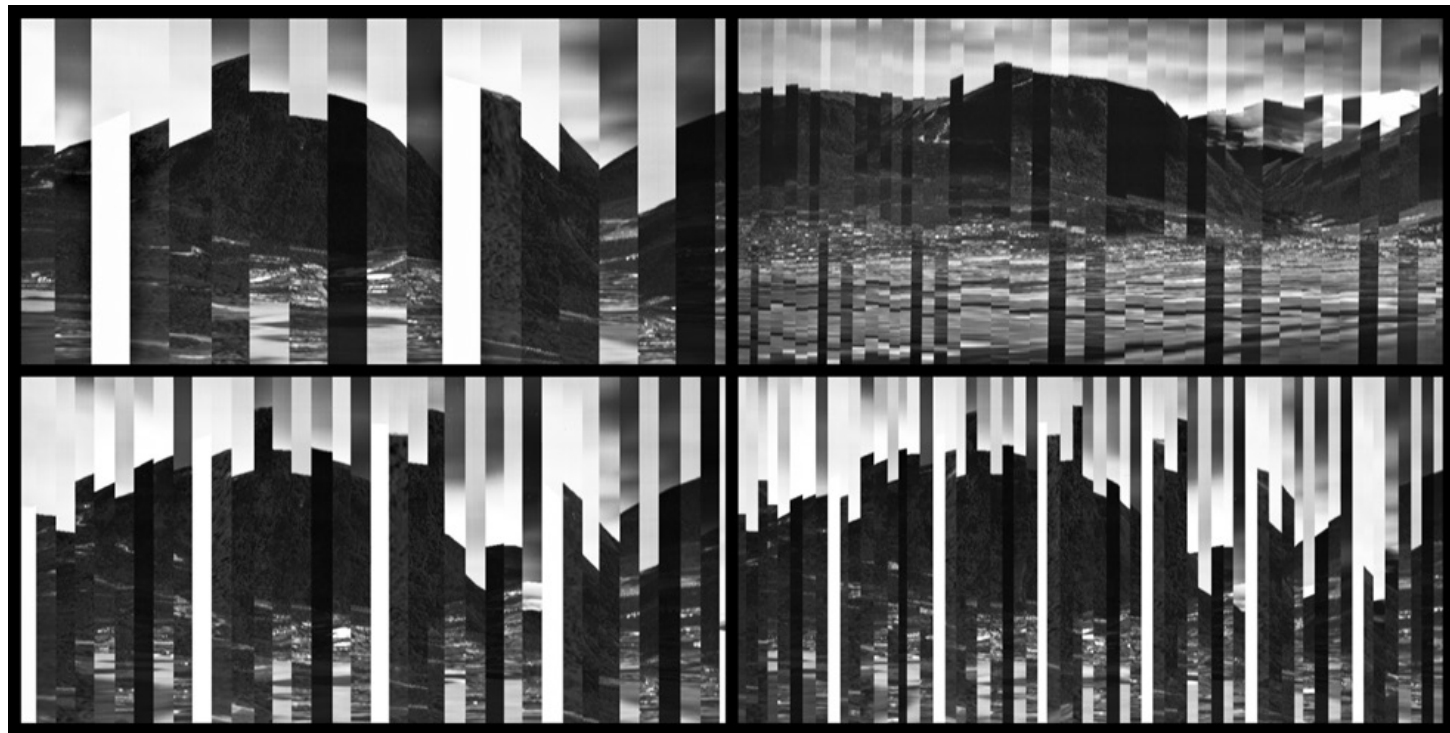
[18] "Geo Bits - Mapas". Fotografía con escáner. 3 piezas de 150cm x 120cm. 2012.



[*] "Geo Bits". Exposición Individual Programa Cultural Artecámara.
Cámara de Comercio de Bogotá, Sede y Centro Empresarial Salitre. 2012.



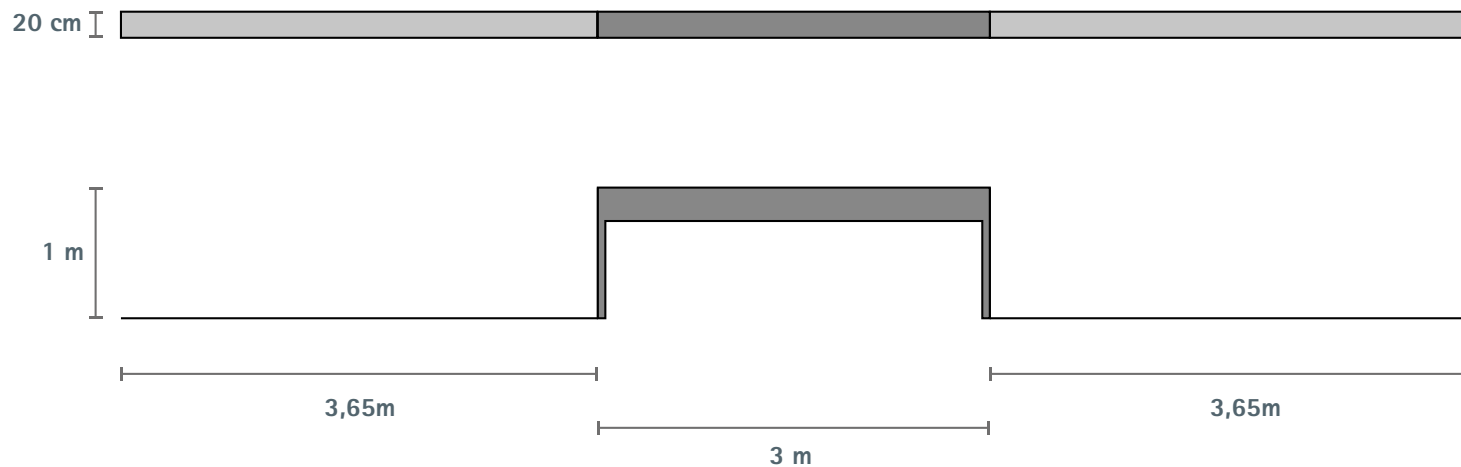
[19] "Geo Bits - Montañas". Fotografía con escáner. 80cm x 140cm. 2012.



[20] "Geo Bits - Montañas". Fotografía con escáner. 60cm x 140cm. 2012.

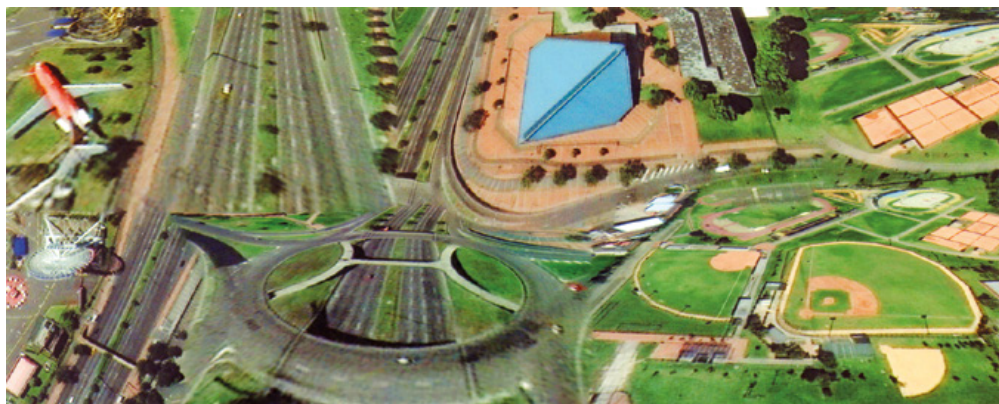


[*] Detalle "Geo Bits - Montañas". Mesa e intervención en el piso.



[21] "Geo Bits - Montañas" Serie: Nombre. Fotografía con escáner. Mesa e intervención en el piso 20cm x 1200cm. 2012.





[22] "Geo Bits – Bogotá" Fotografía en vinilo translúcido instalado en ventanas. 15 piezas de 77cm x 193cm. 2012.





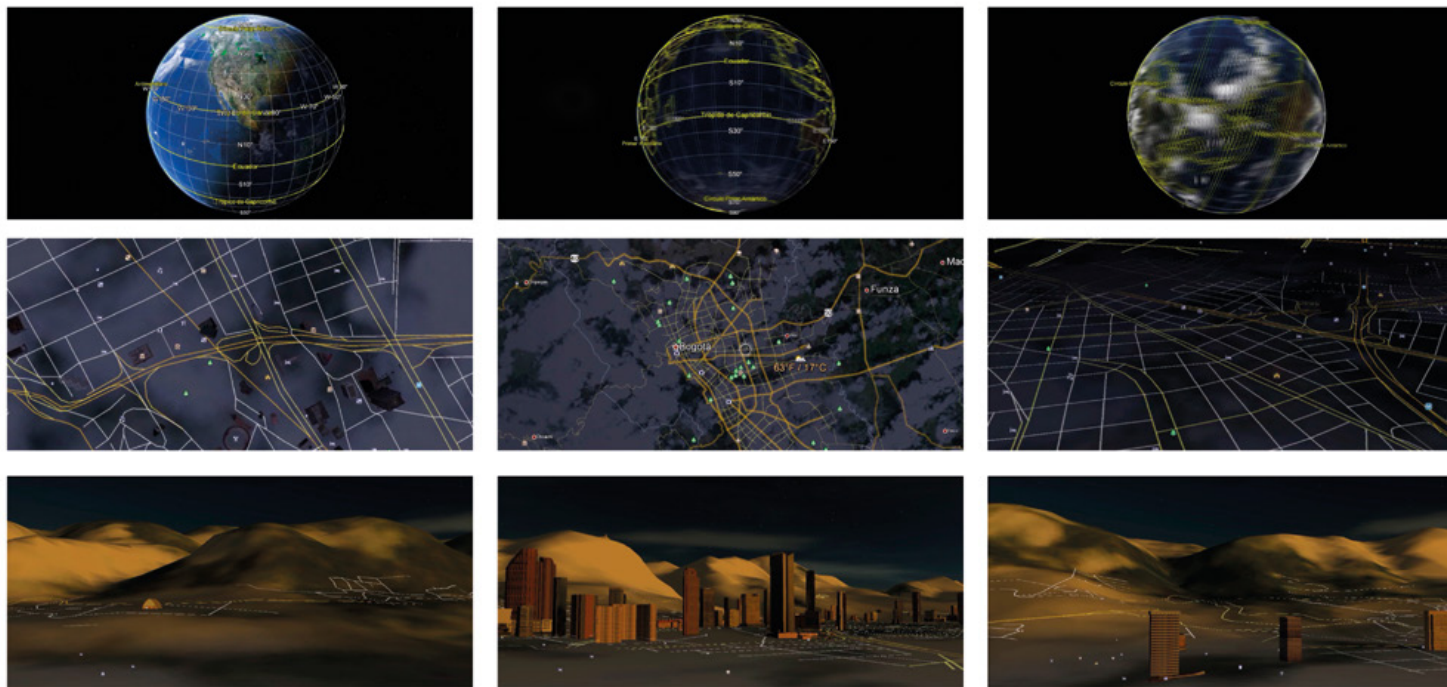
[23] "Geo Bits – Bogotá" Fotografía en vinilo translúcido instalado en ventanas. 15 piezas de 77cm x 193cm. 2012.



[*] Detalle: "Geo Bits - Bogotá". Instalación fotográfica de vinilo translúcido.



[*] "Geo Bits". Exposición Individual Programa Cultural Artecámara.
Cámara de Comercio de Bogotá, Sede y Centro Empresarial Salitre. 2012.

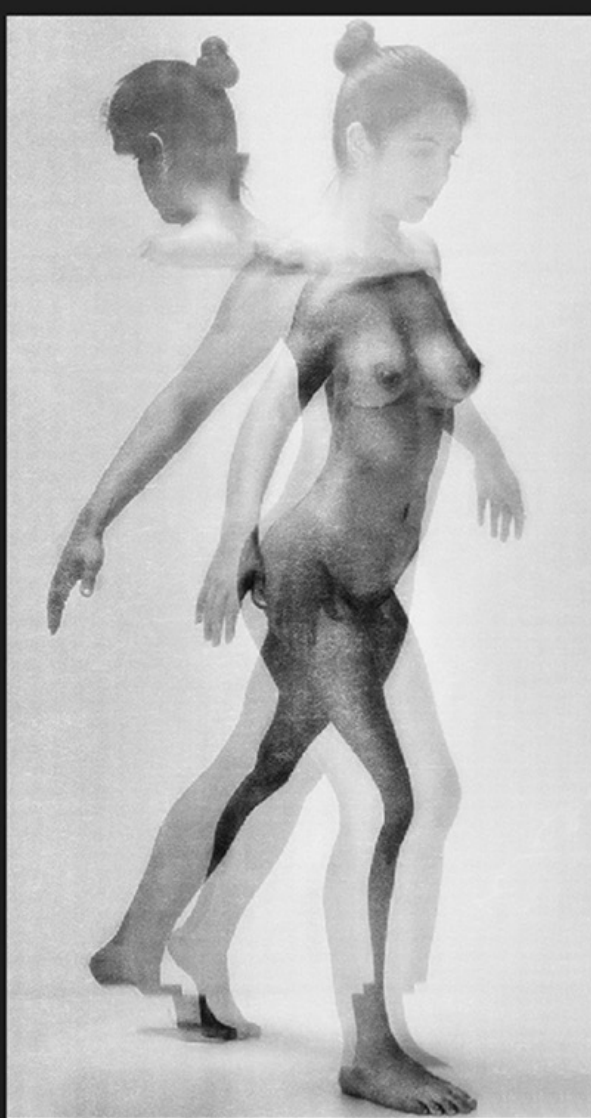


[24] "Geo Bits - Bogotá" Videos en loop reproducidos en 3 pantallas . Duración: 3'33". 2012.

Disponible en: <http://youtu.be/Is04nbtqgIU>



[*] "Geo Bits". Exposición Individual Programa Cultural Artecámara. Cámara de Comercio de Bogotá, Sede y Centro Empresarial Salitre. 2012.



El efecto Muybridge

6^{TO} SALÓN DE ARTE JOVEN GALERÍA CLUB EL NOGAL.

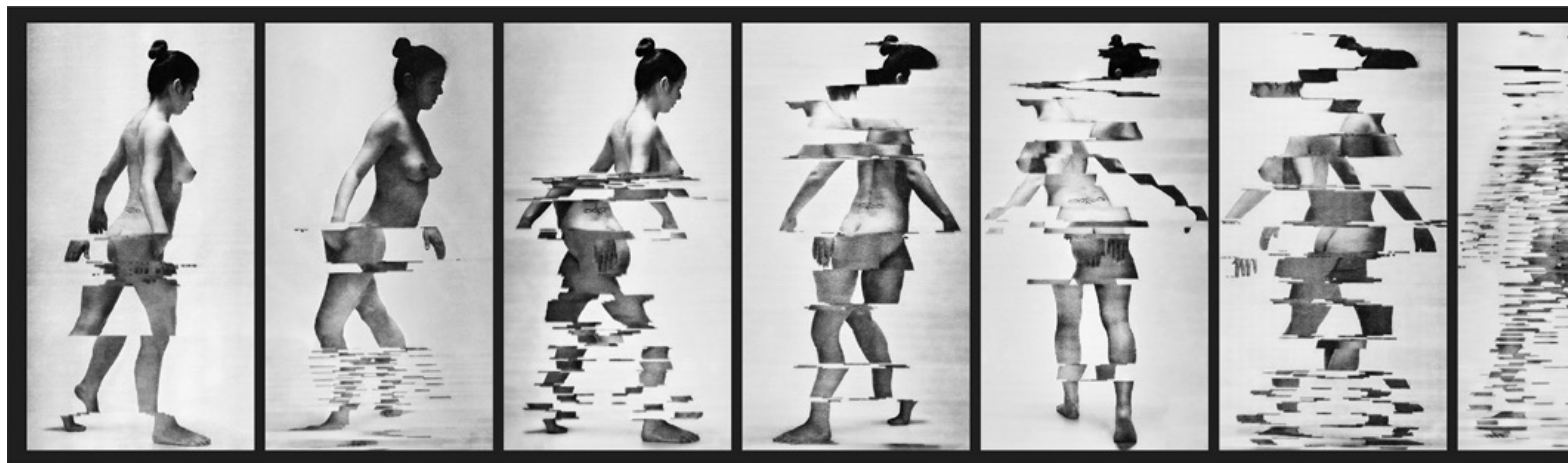
Bogotá, Colombia. 11 de Octubre a 14 de Noviembre 2011.

BLOG DE INVESTIGACIÓN: <http://elefectomuybridge-fernando-aparicio.blogspot.com/>

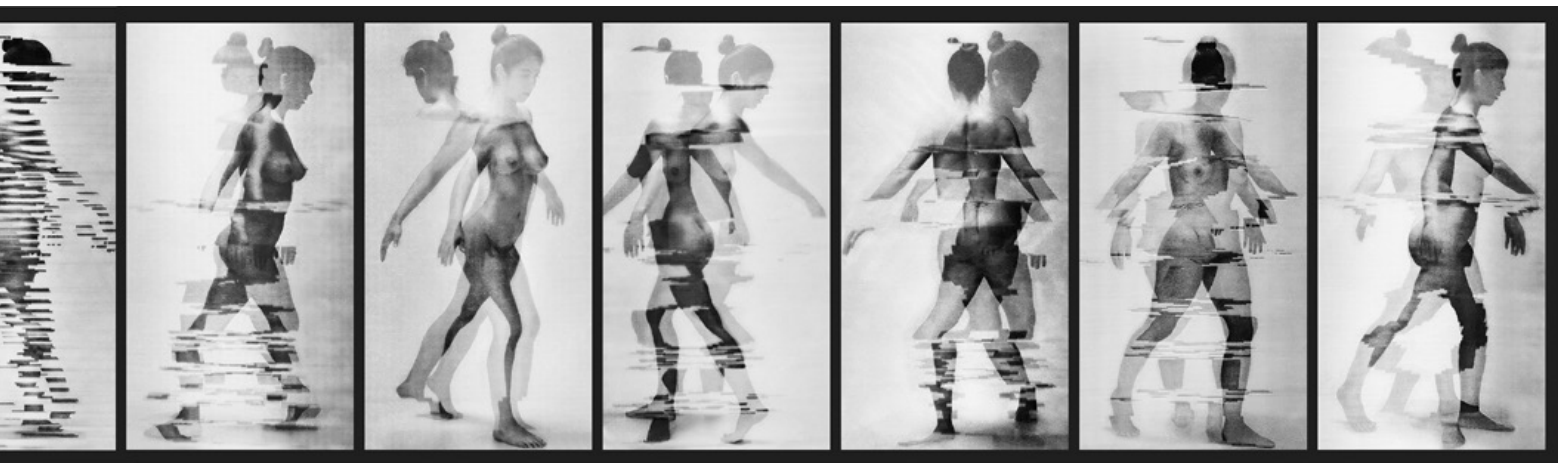
**En mi obra el cuerpo es fragmentado,
dislocado y transformado; fluye en los
dispositivos tecnológicos.**

**Entre el escáner y la pantalla se configura
la imagen fotográfica.**

Transcurrida la primera década del siglo XXI la fotografía es un *frame* de la imagen en movimiento. En mi trabajo investigo la obra de Muybridge, el fotógrafo que atrapó el instante. Su apasionante estudio sobre el movimiento del cuerpo cobra gran interés en nuestros días donde la revolución tecnológica transforma todos los aspectos de la vida cotidiana. En mi obra el cuerpo es fragmentado, dislocado y transformado; fluye en los dispositivos tecnológicos. Entre el escáner y la pantalla se configura la imagen fotográfica.



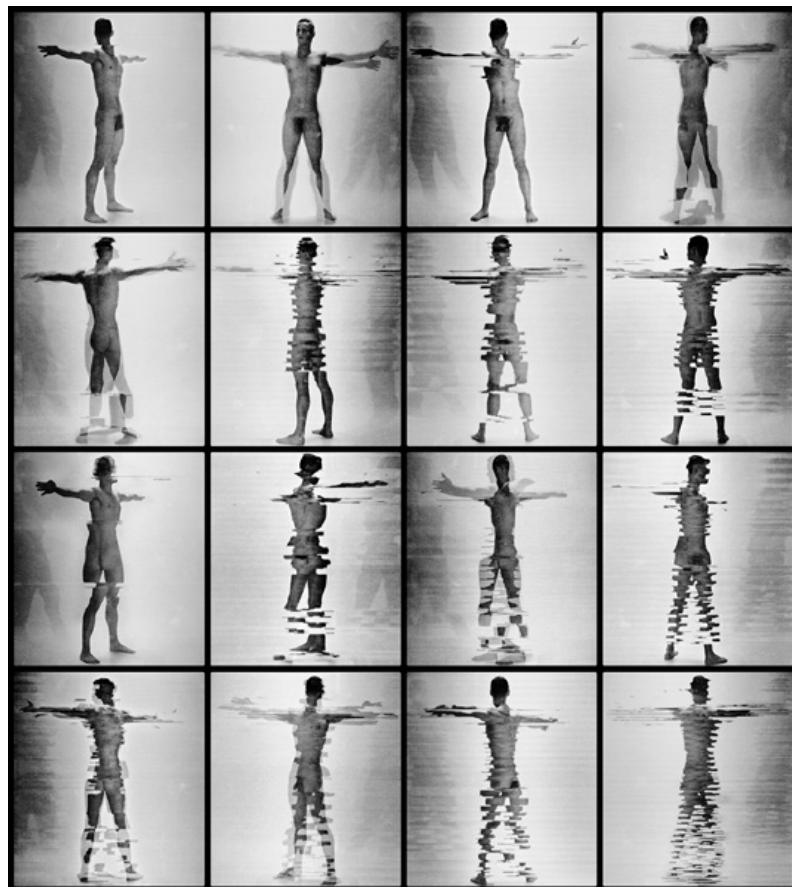
[25] "Fases sucesivas de un desplazamiento 1". Fotografía con escáner. 42cm x 296cm en dos piezas. 2011.





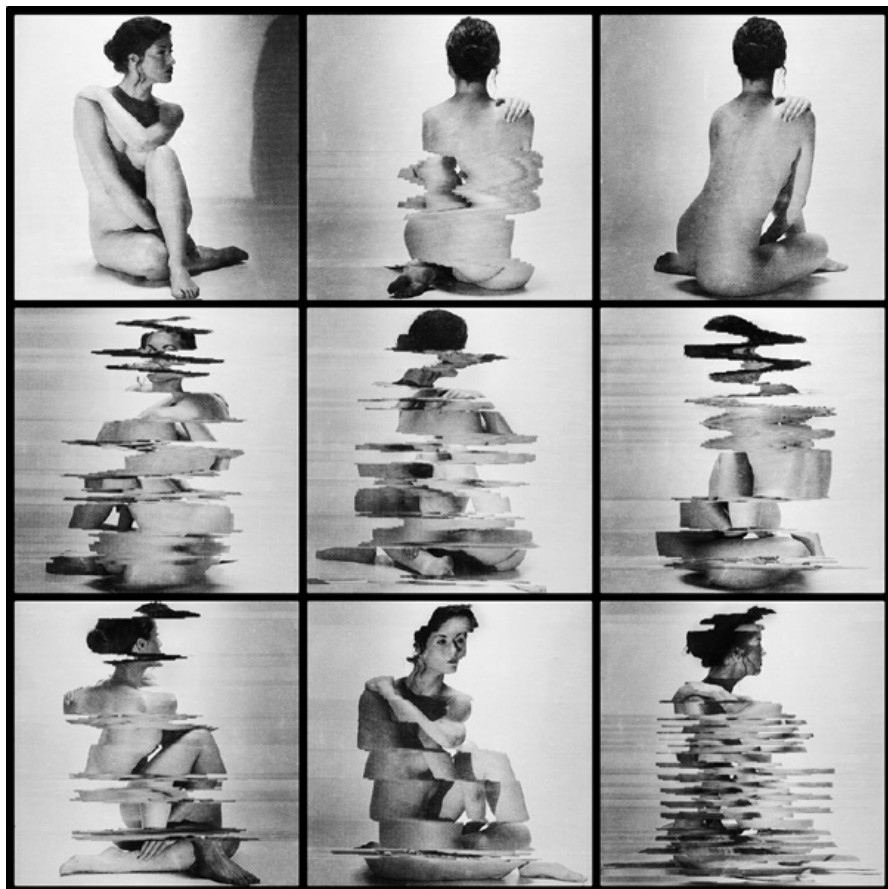
[26] "Fases sucesivas de un desplazamiento 2"

Fotografía con escáner. 2m x 3m. 2008.



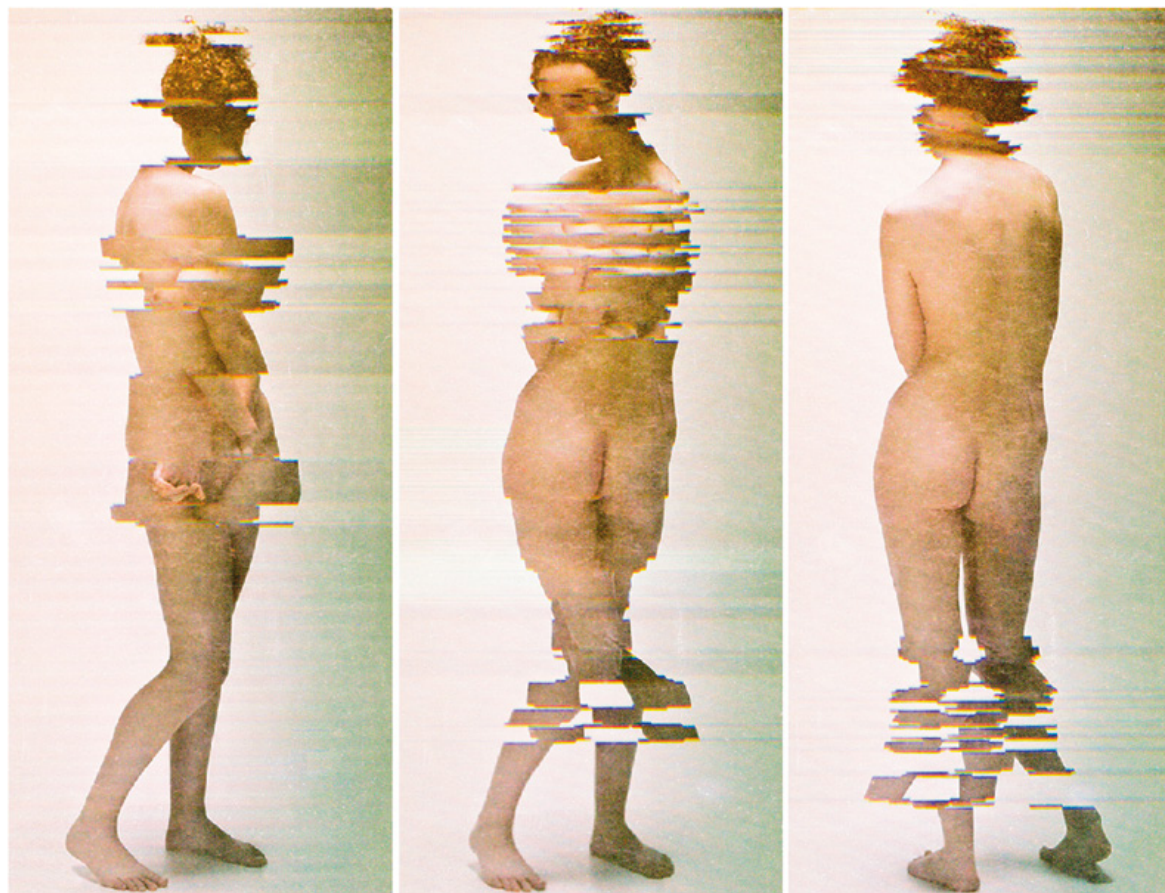
[27] "Fases sucesivas de un desplazamiento 3"

Fotografía con escáner. 2m x 3m. 2008.



[28] "Mujer sentada". Fotografía con escáner.
150cm x 150cm. 2011.

[29] Página siguiente: "Mujer de pie".
Fotografía con escáner. 3 piezas de 185cm
x 80cm. 2011.





Palimpsestos: Pattaya Beach de William Aparicio

BEX MAGAZINE. REVISTA ONLINE DE FOTOGRAFÍA NO. 18.

Bariloche, Argentina. Fecha de publicación: Octubre de 2012.

Disponible en: <http://www.bexmagazine.com.ar/bex18/palimpsestos.html>

Por: MILENA AMAYA

El artista colombiano William Aparicio establece un diálogo entre literatura, cine y fotografía, intercala sus voces, cuestiona sus recursos, y los resignifica para generar un universo onírico que tiene como materia prima la intertextualidad, el movimiento y la narración.

Su proceso creativo para la creación de PATTAYA BEACH tiene su génesis en *La Plataforma*, novela del escritor francés Michel Houellebecq.

A partir de allí Aparicio crea una película que está estructurada con frases textuales de la novela y que funcionan como guión para organizar el relato.

Lo inquietante es que esta película creada por Aparicio, es la conjunción de imágenes y escenas

de otras películas, archivos fotográficos, videos de internet, sus recursos visuales parten de su propio imaginario como espectador.

Y para materializar esta abundancia de imágenes en movimiento Aparicio escanea los ordenadores y condensa en fotografía su experiencia como lector, espectador y creador.

Su búsqueda nos permite pensar la creación a partir de la superabundancia de imágenes de nuestro tiempo, nos permite cuestionar a la cámara fotográfica como dispositivo de captura, y nos deja entrever que los procesos creativos contienen en sí mismos mil voces que emergen de nuestra interacción.



PATTAYA BEACH

ESPACIO F. MERCADO DE FUENCARRAL.

Madrid, España. 24 Febrero a 21 Marzo de 2011.

La fotografía no "representa", tan sólo acontece, acaricia la superficie absolutamente externa de las apariencias, roza la piel leve de la diferencia, captura y retiene ese humor infra leve que, en forma de luz pura, exhala el ser –para hacer cierta la doctrina que le asimilaba a su posibilidad de ser percibido.

—JOSÉ LUIS BREA

"*Pattaya Beach*" busca construir un espacio de tránsito entre fotografía y cine, entre imágenes e imaginarios en nuestros días posfotográficos. El cine es el heredero por excelencia de la tradición de contar historias. En "*La Poética*" de Aristóteles, se construyen las convenciones de la tragedia. La fábula es entendida como el desarrollo de las acciones, la columna vertebral de la narración de principio a fin. Rancière en su libro "*La fábula cinematográfica*", nos propone una fábula contrariada donde los poderes del dispositivo audiovisual rompen los esquemas de la narración aristotélica (con inicio, nudo y desenlace).

La obra literaria "*Plataforma*" de Houellebecq, es el punto de partida. Genero un esquema de trabajo semejante a los usados en la industria cinematográfica: elijo una novela y la transformo en una película; las imágenes encadenan un posible relato.



[30] "Pattaya Beach" Fotografía con escáner. 35cm x 870cm en 9 piezas. 2011.

Mis fotografías se producen desde la abundancia de imágenes en nuestro mundo altamente tecnológico, saturado por ellas. Me apropio de cada imagen que me sirva para encadenar una suerte de historia, utilizo películas, videos en internet, fotografías y toda clase de imágenes que puedan reproducirse en movimiento en pantalla.

En mis imágenes el proceso fotográfico es cuestionado. La superficie absolutamente externa de las apariencias, esa piel leve de la diferencia, no está en los cuerpos tangibles, está en la luz que produce la pantalla. El aparato mismo es el sujeto fotogra-

fiado, su interior exhala las imágenes. No utilizo la cámara; utilizo el escáner como dispositivo de captura. Sobre la superficie del cristal del escáner, coloco la pantalla del ordenador reproduciendo imágenes en movimiento; videos y películas son atrapados, la imagen intangible en movimiento se vuelve fotografía. El cristal de la pantalla descansa plácidamente en el cristal del escáner, en un acto pasional. Yo soy el testigo, el voyeur, mi ventana es el ordenador. El contacto de las dos máquinas es para mí una metáfora de fricción de nuestro tiempo. El mundo está lleno de imágenes luminicas que



corren en el espacio inmaterial. Régis Debray lo llama la *videosfera*, millones de pantallas contienen universos inagotables, la pequeña luz del escáner le apuesta una carrera a la interminable luz de la pantalla.

El cine y el avión nacen al mismo tiempo, a finales del siglo XIX. La máquina para volar conquista las nubes y las imágenes cobran vida en el movimiento producido por el artificio cinematográfico. Las nubes se vuelven cercanas, el avión toca el terciopelo de su superficie y la ensoñación brilla en la piel luminosa de la pantalla. *La Jetée* de Chris

Marker, del año 1962, es una verdadera revolución en el mundo de la imagen cinematográfica. La historia empieza y termina en un aeropuerto en la compañía apacible de los aviones. La imagen de mi niñez en el aeropuerto, es muy distinta a la imagen de la película, pero coincide en ese extraño lugar de tránsito: "*el mundo tiende cada vez más a parecerse a un aeropuerto*", nos dice Houellebecq en su libro "*Plataforma*".

—WILLIAM FERNANDO APARICIO CAMACHO.

Febrero de 2011.



[31] "Pattaya Beach". Acrílico y óleo sobre lienzo. 203cm x 140cm. 2009.



[*] Exposición individual. Espacio F Mercado de Fuencarral. Madrid, España. 2011



[32] "Pattaya Beach". Fotografía con escáner. 85cm x 185cm x 8cm. 2010.



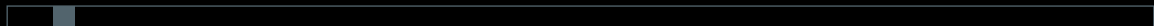
[*] Vista lateral izquierda.



[*] Vista lateral derecha.

Pattaya Beach

A partir de "PLATAFORMA" de MICHEL HOUELLEBECQ.



00:10

SINOPSIS

A principios del siglo XXI, Michel, funcionario del ministerio de cultura francés de 40 años, encuentra el sentido de su existencia en la posibilidad del amor. Poco después de la muerte de su padre decide partir: lo esperan unas vacaciones en Tailandia para olvidarse de todo y sumergirse en un paraíso de placer, en el oasis del turismo sexual. Conoce a Valérie,

directiva de Nouvelles Frontières, junto a ella y a un amigo crean una red mundial de colonias turísticas donde la prostitución es una actividad rentable y natural incluida en ocio de las vacaciones. Se produce una acción terrorista de un grupo islámico que pone fin a la empresa y a la vida de Valérie. Michel escribe la historia en Pattaya Beach, donde muere.



[33] "Pattaya Beach". Fotografía con escáner. 35cm x 130cm. 2011.

"¿Qué había producido yo durante mis cuarenta años de existencia? No mucho, a decir verdad. Había organizado información, había facilitado su consulta y su transporte; a veces también había hecho transferencias de dinero (a modesta escala: tan sólo había pagado facturas, por lo general de poca cuantía). En una palabra, había trabajado en el sector de servicios. Yo era un parasito modesto no brillaba en mi trabajo, ni sentía la menor necesidad de fingir tal cosa."¹

1. HOULLEBECQ, Michel. Plataforma. Barcelona: Anagrama, 2002, p. 82.



[34] "Pattaya Beach". Fotografía con escáner. 35cm x 130cm. 2011.

"Me gustaban los catálogos de vacaciones, su abstracción, su manera de reducir los lugares del mundo a una secuencia limitada de placeres posibles y tarifas; apreciaba especialmente el sistema de estrellas para indicar la intensidad de la felicidad que uno tenía derecho a esperar. Yo no era feliz, pero valoraba la felicidad, y seguía aspirando a ella."²

2. *Ibid.*, p.20.



[35] "Pattaya Beach". Fotografía con escáner. 35cm x 130cm. 2011.

"A falta de amor, no se puede santificar nada. Bajo los parpados se fusionan las manchas luminosas; hay visiones y hay sueños. Pero eso ya no concierne al hombre, que espere la noche; y la noche cae."³

3. Íbid., p.108.



[36] "Pattaya Beach". Fotografía con escáner. 35cm x 95cm. 2011.

"Tailandia era el tercer productor mundial de caucho. Así que aquella confusa vegetación servía para fabricar preservativos y neumáticos; el ingenio humano es realmente notable. Se puede criticar al hombre por muchas razones, pero no podemos negar que se trata de un mamífero ingenioso."⁴

4. *Ibid.*, p.96.



[37] "Pattaya Beach". Fotografía con escáner. 35cm x 110cm. 2011.

"Del amor me cuesta hablar. Ahora estoy seguro de que Valérie fue una radiante excepción. Se contaba entre esos seres capaces de dedicar su vida a la felicidad de otra persona, de convertir esa felicidad en su objetivo. Es un fenómeno misterioso. Entraña la dicha, la sencillez y la alegría; pero sigo sin saber por qué o cómo se produce. Y si no he entendido el amor, ¿de qué me serviría entender todo lo demás?"⁵

5. *Ibid.*, p.305.



"Cuando la imagen pictórica se propone como encuentro"

CÁMARA DE COMERCIO, PROGRAMA NUEVOS TALENTOS.

Bucaramanga, Colombia. Agosto 6 a Septiembre 2 de 2009.

Curador: MAURICIO PRADA

**Transitar por la Obra de William
Fernando Aparicio es encontrarse con la
fusión de dos tiempos: el tecnológico,
que emerge del color de la imagen
fotografiada y el pictórico, que se
resuelve como queriendo atrapar lo
fugitivo de éste juego.**

Es así como su pintura se define rica en grises y pinceladas expresivas de sutil encanto abstracto, que nos invitan a percibir un mundo producto de lo mediático, pero cercano en afectos por la vibración sensible con la que resuelve sus tejidos de mancha e imágenes gestuales.

Las composiciones que nos propone, habitan en el espacio que bien sabe desempeñar Aparicio; lo pictórico, donde la posibilidad de generar vínculos entre una forma que pretende sin lograrlo, develarse nítidamente ante el lente, y la velocidad del gesto en el acto de pintar, confluyen eficazmente estos dos caminos contrapuestos en lo que fundamenta su Obra.



[*] Detalle. "Plataforma para un código binario".

Son también paisajes, o podríamos decir, ambientes cromáticos de velos grises que dibujan la metamorfosis de la imagen que sugiere definirnos, el acto de su pintura reivindica el interés por el proceso de creación, su técnica mixta trabajada capa tras capa, abstrae y articula la percepción cromática que oscila entre el negro y el blanco, es decir; pasando por todos los matices de la escala grisácea con la que nos construye ésta mirada introspectiva.

Su expresión comparte con Pollock el encuentro místico con la superficie que registra toda su emoción, la pintura de Aparicio se propone como dialéctica de ése encuentro en que por supuesto

el espectador se ve invitado a deambular entre sus trazos para crear su interpretación.

Las Pinturas que hacen parte de ésta exposición son también el rencuentro con su ciudad, pertenecen al proceso que lo ha llevado a convertirse en Maestro y hoy en su regreso, nos demuestran que con su constancia y disciplina en el trabajo, lo proyectan desde ya en referencia obligada para acercarnos a reflexionar sobre que ha sido de la pintura santandereana en ésta primera década de un siglo que tantas expectativas ha propiciado para el arte.

—MAURICIO PRADA



[38] "Plataforma para un código binario". Mixta sobre lienzo.
171cm x 168cm. 2008.



[39] "Composición numérica". Mixta sobre lienzo.
171cm x 168cm. 2008.



[40] "Embotellamiento". Mixta sobre papel. 35cm x 50cm. 2007.



[41] "Emboscada". Mixta sobre papel. 35cm x 50cm. 2007.



[42] "Señal en azul". Mixta sobre papel. 35cm x 50cm. 2007.



[43] "Sobrevuelo". Mixta sobre papel. 35cm x 50cm. 2007.



[44] "Espacio de trabajo". Mixta sobre papel. 3 piezas de 70cm x 100cm. 2007.





[45] "Pantallazo". Mixta sobre papel. 3 piezas de 72cm x 107cm. 2007.

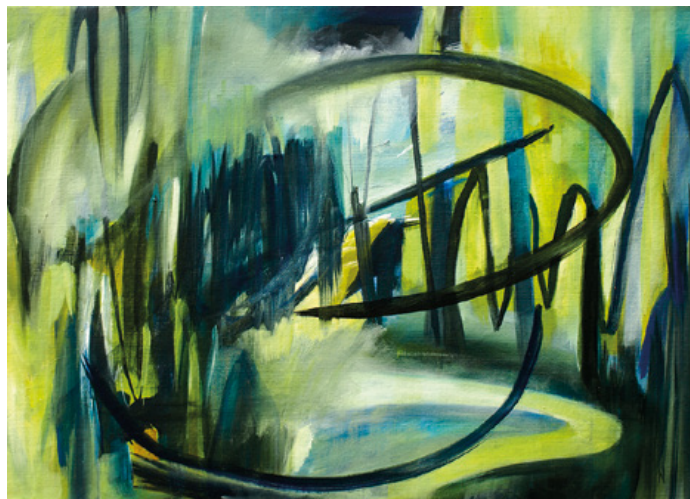




[46] "Variaciones de señal 1". Óleo sobre lienzo. 80cm x 130cm. 2007.



[47] "Variaciones de señal 2". Óleo sobre papel. 40cm x 50cm. 2008.



[48] "Variaciones de señal 3". Óleo sobre lienzo. 55cm x 77cm. 2007.



[49] "Variaciones de señal 4". Óleo sobre papel. 53cm x 72cm. 2008.



[50] "Espacios de señal". Óleo sobre lienzo. 30cm x 50cm. 2007.



[51] "Sin título". Óleo sobre lienzo. 80cm x 120cm. 2006.



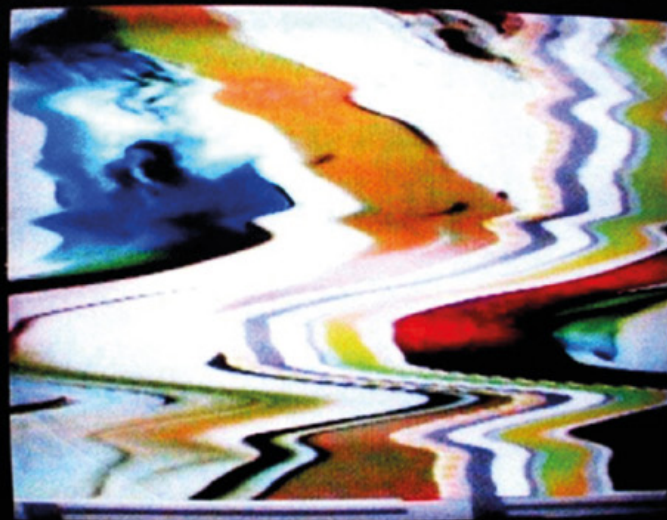
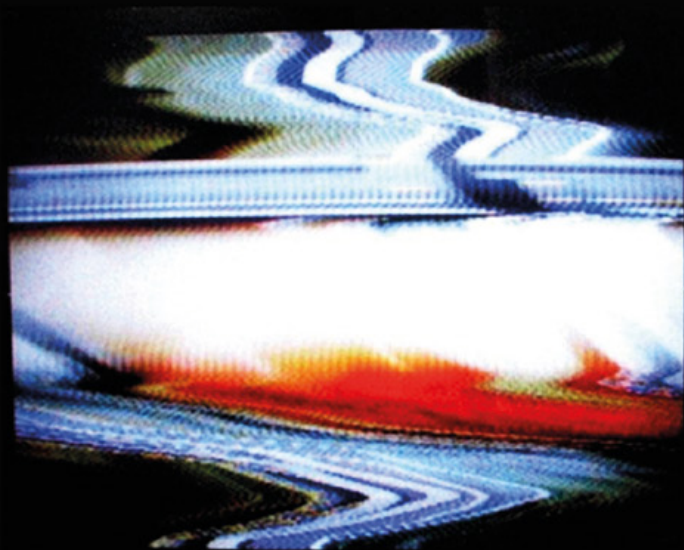
Sistema de televisión por cable

APROXIMACIÓN A LA PANTALLA

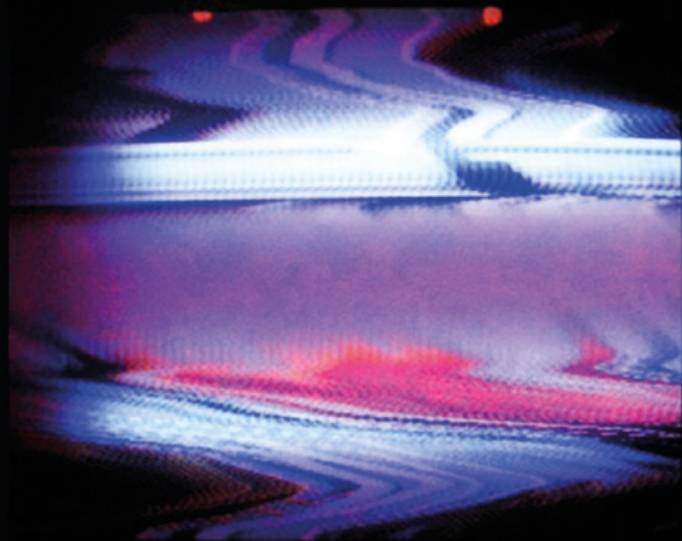
"El espacio dromosférico, según Virilio, propio de las imágenes de televisión y video, hace que las imágenes floten como en un espacio vacío, al igual que una nave espacial flota en el espacio".¹

Hice una serie de fotografías de los canales que no logran emitir señal. Las imágenes en el 58, 59, y 62, luchan por representar pero no lo logran, se disuelven en remolinos de color. Técnicamente se llama *falta de sincronía de un sistema de televisión por cable*. Con estas imágenes elaboré cajas de luz. Utilicé un juego cromático para generar una percepción en dos tiempos: encendidas tienen una apariencia distinta a cuando se encuentran apagadas. Para mí estos canales son pequeños mundos de color, espacios de pintura que producen la imagen en movimiento, que cuando se fijan en una foto, toman el carácter de una composición abstracta.

1. ARCOS, Ricardo. De la mirada al vistazo. El Desdoblamiento del Punto de Vista. Ensayo & Error – Revista del pensamiento crítico contemporáneo. Colombia: 1999, p. 274.



[52] "Pérdida de sincronía". Fotografía en caja de luz [Apagada]. 32cm x 85cm x 60cm. 2007.



[53] "Pérdida de sincronía". Fotografía en caja de luz [Encendida]. 32cm x 85cm x 60cm. 2007.



El efecto collage y la práctica artística contemporánea

RESIDENCIA ARTÍSTICA REALIZADA EN LA CASA CARACOL.

Isla Contadora, Panamá. 18 Junio a 18 julio de 2008.

Organizan: FUNDACIÓN CAROLINA Y FUNDACIÓN JOSÉ FÉLIX LLÓPIS

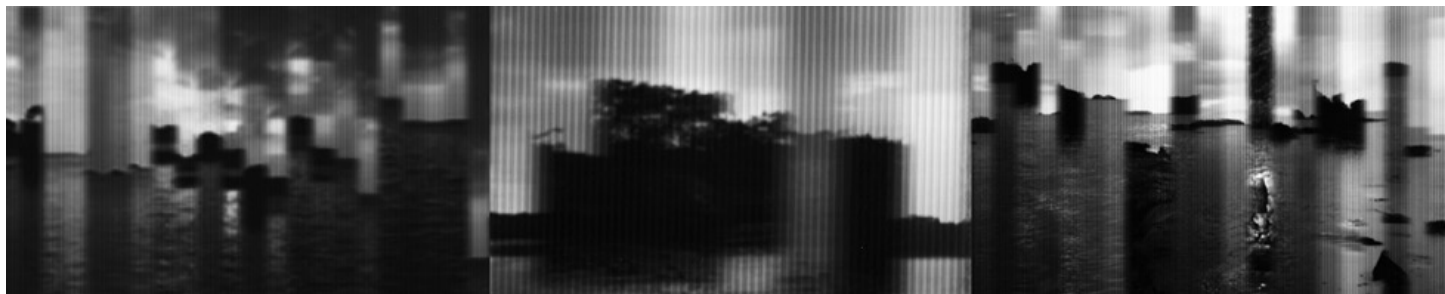
Dirección: JOSU LARRAÑAGA ALTUNA

Codirección: DANIEL LUPIÓN ROMERO

"La proyección del collage en el arte actual es innegable, y además, se ha mostrado como instrumento fundamental en la creación y la interpretación de la pintura contemporánea".

—JOSU LARRAÑAGA

Con la colaboración de la Fundación Carolina, de México, Colombia, Argentina y Panamá se realizó la residencia con 11 artistas de estos cuatro países acompañados por dos profesores españoles, Josu Larrañaga, artista y profesor titular y director del departamento de pintura, de la Universidad Complutense de Madrid y Director del Magíster en Teoría y Práctica del arte contemporáneo de la misma Universidad y Daniel Lupión, artista y profesor de el Centro de estudios Superiores Felipe II, de Aranjuez y profesor en el Magíster en Teoría y Práctica del arte contemporáneo de la UCM, de Madrid.



[54] "Sabogópolis". Fotografía con escáner. 22cm x 110cm. 2008.

"La proyección del collage en el arte actual es innegable, y además, se ha mostrado como instrumento fundamental en la creación y la interpretación de la pintura contemporánea.

En los últimos tiempos, su colaboración con las tecnologías digitales ha abierto nuevos espacios interpretativos y procedimentales, multiplicado así sus posibilidades, no solo como medio, sino tam-

bién como soporte metodológico en los procesos creativos porque dada su extraordinaria versatilidad permite una constante renovación de las estructuras, los contenidos y los parámetros imaginarios de la obra de arte."

—JOSU LARRAÑAGA



[55] "Sabogópolis". Fotografía con escáner. 150cm x 110cm. 2008.



[56] "Porción plástica de una caneca recuperada del mar".
Dimensiones variables. 2008.



[57] "Carta de navegación 1". Acrílico y grafito sobre lienzo.
32cm x 38cm. 2008.



[58] "Carta de navegación 2". Acrílico y grafito sobre lienzo.
32cm x 50cm. 2008.



[59] "Carta de navegación 3". Acrílico y grafito sobre lienzo.
31cm x 36cm. 2008.



[60] "Carta de navegación 4". Acrílico y grafito sobre lienzo.
32cm x 45cm. 2008.



[61] "Carta de navegación 5". Acrílico y grafito sobre lienzo. 32cm x 39cm. 2008.



[62] "Sin título". Óleo sobre lienzo. 32cm x 38cm. 2008.



[63] "Carta de navegación 5". Acrílico y grafito sobre lienzo. 24cm x 38cm. 2008.



esto, las ópicas, Orgta,
de y de Misto, la de cuipo

Slernc

La Luz del Aspirador / Fotografía y Pintura

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 2008.

Director: GUSTAVO ZALAMEA

**La luz del aspirador es pintura híbrida. Combino las posibilidades fotográficas y composi-
tivas de los distintos programas o software de imagen digital con el gesto y los materiales
de la pintura tradicional. La superficie escapa a la pureza del lienzo immaculado. El espacio
bidimensional es de intercambios, tensiones y relaciones; está en continua metamorfosis.**

En mis fotografías no utilizo la cámara, uso el escáner. Sobre la superficie de cristal de este aparato coloco la pantalla del computador con imágenes de video en reproducción. Una luz es perseguida por otra luz. El intercambio de velocidades genera la imagen; los fotogramas se disuelven, se mezclan, sufren elongaciones. La imagen-tiempo, la imagen movimiento y el gesto son fundamentales en mi trabajo. La biogra-

fía hecha cine es un lugar de exploración, manipulo la sustancia narrativa en una nueva secuencia en imágenes fijas. La película de Ed Harris sobre Jackson Pollock es la materia prima de mi trabajo.

La superficie contiene imagen fotográfica y cuerpo pictórico. La pintura empieza desde del computador, la imagen impresa y los materiales de la pintura generan tensión en un mismo soporte.

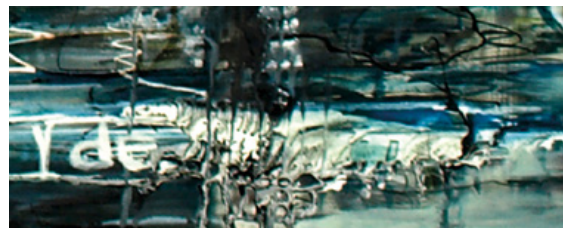


[64] "La luz del aspirador 1". Mixta sobre MDF. 60cm x 200cm. 2008.

Utilizo impresión digital sobre MDF; me interesa la fusión entre la imagen fotográfica lisa y la superficie de materia pictórica, hecha directamente con la mano donde el cuerpo vuelve al mundo, a través del cuerpo de la pintura. El gesto manual constituye un ritmo corporal que mezclo en un ritmo tecnológico. Pintura, dibujo y fotografía finalmente imagen.



[65] "La luz del aspirador 2". Mixta sobre MDF. 60cm x 200cm. 2008.



[66] Detalle. "La luz del aspirador 2".



[66] "La luz del aspirador 3". Mixta sobre MDF. 60cm x 200cm. 2008.



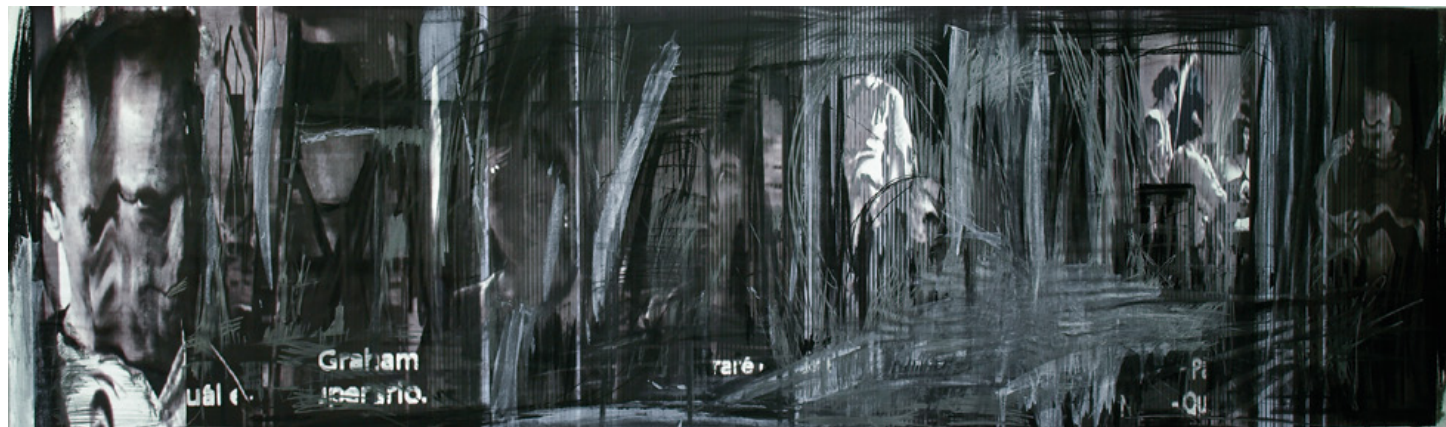
[67] "La luz del aspirador 4". Mixta sobre MDF. 60cm x 200cm. 2008.







[69] "La luz del aspirador 6". Mixta sobre papel. 60cm x 200cm. 2008.



[70] "La luz del aspirador 7". Mixta sobre papel. 60cm x 200cm. 2008.



[71] "La luz del aspirador 8". Mixta sobre papel. 60cm x 200cm. 2008.



[72] "La luz del aspirador 9". Mixta sobre papel. 70cm x 160cm. 2008.



[73] "La luz del aspirador 10". Fotografía con escáner. 60cm x 200cm. 2008.



[74] "La luz del aspirador 11". Fotografía con escáner. 60cm x 200cm. 2008.



[75] "La luz del aspirador 12". Fotografía con escáner. 60cm x 200cm. 2008.



[76] "La luz del aspirador 13". Fotografía con escáner. 60cm x 200cm. 2008.





[*] XVII Muestra de trabajos de grado. Escuela de Artes,
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Curriculum Vitae



Bucaramanga, Mayo 28 de 1985. Maestro en Artes Plásticas con profundización en Pintura, Historia y Teoría del arte, Especialista en Fotografía y Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional con mención de tesis meritoria. Posee experiencia en la realización de procesos educativos en torno a la fotografía y la creación artística. Desempeña actividad profesional como fotógrafo y desarrolla distintos proyectos de investigación donde el principal interés es la relación del arte y la tecnología a través de la imagen fotográfica. Actualmente se desempeña como profesor de Imagen Digital y Lectura de los nuevos medios en la Tecnología en Producción de Imagen Fotográfica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva.

ESTUDIOS

2014-2016

Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2010-2011

Investigación en Fotografía, Universidad Complutense, Madrid.

2010

Especialista en Fotografía, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2008

Maestro en Artes Plásticas, Profundización en Imagen Pictórica e Historia y Teoría del Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016** 15° de imprecisión proyecto de tesis de Maestría en Artes, LIA (Laboratorio Interdisciplinario para las Artes) Bogotá.
- 2013** La Última Frontera. Proyecto Arte + Ciencia. IDARTES y Planetario de Bogotá, Bogotá.
- 2012** Geo Bits. Artecámara, Sede Centro Empresarial Salitre, Cámara de Comercio, Bogotá.
- 2011** Pattaya Beach. Espacio F Mercado de Fuencarral, Madrid. España.
- 2009** Cuando la imagen pictórica se propone como encuentro. Cámara de Comercio, Bucaramanga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017** Artecámara. ARTBO - Feria Internacional de Arte de Bogotá.
- 2017** Tormenta. Galería Casa Hoffmann, Bogotá.
- 2017** Cartografías y Conexiones. Sala de exposiciones Cámara de Comercio sede Kennedy, Bogotá.
- 2017** FOTOJUEVES. Centro Colombo Americano sede centro, Bogotá.

- 2017 BOGOSHORTS. Festival de Cortos de Bogotá. 39º Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont Ferrand, Francia.
- 2016 Feria del millón. Centro creativo textura, Bogotá.
- 2016 ATENTADO ao PUDOR! topless-toples. Museu do Sexo. Belo Horizonte - Minas Gerais - Brazil.
- 2016 Noche de las artes. American Society of Bogotá.
- 2016 Aparato. Galería Casa Hoffmann, Bogotá.
- 2015 8º Salón de arte joven Club el Nogal. Galería Club el Nogal, Bogotá.
- 2015 Flashes from Colombia. Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Italia.
<http://www.imagomundiart.com/artworks/william-fernando-aparicio-camacho-codifying-signals>
- 2015 Colombian Photography. Exposición virtual en el: Photographic Museum of Humanity.
- 2015 Premio Repsol Lima Photo 2015. Centro de la Imagen Lima, Perú.
- 2015 Videograma Festival internacional de video arte. Espacio Odeón / Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá/
Pantalla Publik de la Universidad Jorge Tadeo Lozano / Cineclub Caligari - Lugar a Dudas, Bogotá y Cali.
Trailer: <https://vimeo.com/143907731>

- 2015 Mimesis. Galería Casa Hoffmann, Bogotá.
- 2015 Bogotá en la tierra, Museo de Arte y Cultura Colsubsidio, Bogotá.
- 2015 Escáner. Galería MÜ, Espacio virtual. Disponible en: <http://www.galeriamu.com/2escaner/>
- 2015 Bogotá Belleza y Horror, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- 2015 ART/Cartagena, Caribe Conceptual, Claustro de la presentación, Cartagena.
- 2014-2015 Retratos, Espacio ArtNexus, Estudios de Las Nieves, Bogotá.
- 2014-2015 Imagen Regional 8 - Bogotá y Villavicencio, Banco de la República, Claustro de San Agustín, Tunja.
- 2014 Premio de arte joven 2014, Embajada de España, Colsanitas. Galería Nueveochenta, Bogotá.
- 2014 Cosmonautas, Galería Sin título, Bogotá.
- 2013-2014 Democracia, Desborde Galería, Bogotá.
- 2013-2014 6º Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
- 2013 Revelaciones, 5 años de la Especialización en Fotografía Universidad Nacional de Colombia. Claustro de San Agustín, Bogotá.

- 2013 Periscopio. Laboratorio de Egresados 2004-2010 Universidad Nacional, Banco de la República, El Parqueadero, Plataforma, Bogotá.
- 2013 Métiers du Monde, Cité internationale des arts, Fondation Alliance Française, Paris, Francia.
- 2012 Apocalipsis Wow. Galería Santa Fe, Bogotá.
- 2011 6º Salón de arte joven Club el Nogal. Galería Club el Nogal, Bogotá.
- 2010 Versiones y Ficciones. Museo de Arte Contemporáneo del Huila. Neiva.
- 2010 Versiones y Ficciones de la imagen fotográfica. Museo de Arte Moderno de Arte del Tolima. Ibagué.
- 2010 Especialización en Fotografía tercera promoción. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 2010 El Quijote de Oro. Centro cultural y educativo Reyes Católicos. Bogotá.
- 2009 El Quijote de Oro. Galería Carrión Vivar, Bogotá.
- 2009 El Efecto Collage y la Práctica Artística Contemporánea. Galería Manuel E. Amador Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá.

- 2009 BAZZART. Galería Casa cuadrada, Bogotá.
- 2009 Arte de salida, 7º Salón de Arte DIVERSIDAD 2008. Galería Casa cuadrada, Bogotá.
- 2009 4 Tesis – 4 Miradas Universidad de ciencias aplicadas y ambientales, Bogotá. 2008.
- 2008 Propiedades D.C. Festival Urbano de arte Hotel Nueva Granada, Bogotá.
- 2008 Homenaje a becarios y ex becarios Fundación Carolina. Hotel Cosmos 100, Bogotá.
- 2008 Sistemas Panópticos. Casa Cartel Urbano, Bogotá.
- 2008 IV Premio Fernando Botero. Antiguo Claustro de la enseñanza, Bogotá.
- 2008 XVII Muestra de trabajos de grado. Escuela de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 2007 XXXIV Salón Cano. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.
- 2007 Arte joven Galería itinerante, Hotel Radisson Royal, Cali.
- 2006 Tres Generaciones de Artistas Santandereanos. Casa de la Cultura Emilio Pradilla, Barichara Santander.
- 2004 XXXI Salón Cano. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.

DISTINCIONES

- 2016** Mención Meritoria Tesis de la Maestría en Artes Plásticas Titulada: 15° de imprecisión, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 2016** Seleccionado como tutor para el proyecto iberoamericano 20 fotógrafos México que se realizó en Tlacotalpan, Veracruz, organizado por Foto Museo Cuatro Caminos y el colectivo +1.
- 2015** Ganador 8° Salón de Arte Joven Club El Nogal | Club El Nogal, Bogotá.
- 2015** Finalista del Premio Repsol Lima Photo 2015, Lima, Perú.
- 2014** Segundo puesto categoría Fujifilm, Primer encuentro de Fotografía Urbana, Bogotá.
- 2013** Mención de Honor, 6° Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
- 2013** Trabajos Sobresalientes, Premio crónica fotográfica sobre la vida cotidiana en Bogotá. Idartes, Bogotá.
- 2013** Seleccionado para exposición colectiva de las 44 mejores fotografías del concurso mundial: Métiers du Monde, expuesto en la Cité internationale des arts en París, en la Fondation Alliance Française y en las diferentes Alianzas Francesas del mundo.
- 2013** Ganador del Concurso de fotografía: Métiers du Monde (Oficios del Mundo). Alianza Francesa, Bogotá.

- | | |
|-------------|---|
| 2013 | Selección Final Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental, Los trabajos y los días, Trabajadores Migrantes. Medellín, Colombia. |
| 2010 | Beca Jóvenes Talentos. Icetex, Madrid, España. |
| 2010 | Beca de Excelencia Académica Especialización en Fotografía. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. |
| 2009 | Ganador de la Mención de Honorífica Premio Nacional Sin Formato Modalidad Fotografía. Ministerio de Cultura República de Colombia. |
| 2008 | Beca Segundo Encuentro de Artistas Iberoamericanos "El Efecto Collage y la Práctica Artística Contemporánea". Fundación José Félix Llópis, Fundación Carolina, Isla de Contadora, Panamá. |
| 2002 | Admisión especial Mejores Bachilleres programa de pregrado en Artes Plásticas (2003-2008), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. |

CONTACTO**Celular:** (57) 320 219 6739**Correo:** info@williamaparicio.com - willyartch@hotmail.com**Web:** <https://www.williamaparicio.com>

